

Didáctica de la Expresión Plástica y Visual

Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0816 - GRADO EN PEDAGOGÍA (2009-10)
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

CG 14. Conocer y aplicar los elementos del currículo específico en las principales áreas.

Transversales

CT1. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT2. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos educativos y formativos.

CT3. Promover y colaborar en acciones y en contextos educativos y formativos, y en todos aquellos organizados por otras organizaciones e instituciones con incidencia en la formación ciudadana.

CT4. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación en general: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CT5. Tomar conciencia de la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT6. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones educativas u otras, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación.

CT7. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las T.I.C para el desarrollo profesional.

CT8. Adquirir un sentido ético de la profesión.

CT9. Conocer y aplicar los modelos de calidad como eje fundamental en el desempeño profesional.

CT10. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.

CT11. Aplicar el uso oral y escrito de una lengua extranjera en el desarrollo de la titulación.

Específicas

CM 14.2 Conocer los elementos del currículum para la enseñanza-aprendizaje del Arte



CM 14.2.1. Conocer los elementos de la programación adecuada a cada etapa educativa para la enseñanza-aprendizaje del arte.

CM 14.2.2. Conocer y saber diseñar materiales de enseñanza- aprendizaje y técnicas e instrumentos para la evaluación de competencias del estudiante en relación a la expresión plástica y visual.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

Clases teóricas: 20%

Clases prácticas

Clases prácticas: 30%

Trabajos de campo

Estudio independiente y proyectos: 35%

Exposiciones

Trabajos tutelados, actividades prácticas y exposiciones: 10%

Otras actividades

Tutorías: 2,5%

Campus Virtual y tutorías online: 2,5%

TOTAL

TOTAL:100%

PRESENCIALES

45

NO PRESENCIALES

105

SEMESTRE

4

BREVE DESCRIPTOR:

Conocimiento de las tendencias actuales en la educación artística, fundamentos estéticos, modelos didácticos y diseños curriculares, así como de los medios y técnicas básicas para el desarrollo de la expresión plástica y visual

REQUISITOS

Haber superado al menos el 60% de los créditos del Módulo Básico

OBJETIVOS

- A) Conocimiento de los principios, contenidos, métodos y recursos didácticos propios del área de Educación Plástica y Visual.



- B) Reflexionar sobre las prácticas en el aula para innovar y mejorar la labor docente.
- C) Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.
- D) Comprender el uso de los Elementos Básicos de la Imagen y su manejo como material de expresión y comunicación.
- E) Desarrollo de la capacidad de apreciación estética, tanto de las obras artísticas como de los elementos naturales y artificiales que configuran el entorno.

CONTENIDO

- El lenguaje plástico en la infancia y la juventud: contenidos, elementos y estructuras; génesis y desarrollo.
- Los materiales plásticos; su adecuación a los procesos de enseñanza-aprendizaje plástico.
- Estrategias metodológicas y recursos didácticos y creativos para desarrollar la expresión Plástica en la Educación Plástica.
- Los elementos de la imagen. La imagen como vehículo de información, su uso como material de enseñanza-aprendizaje.

EVALUACIÓN

- 20 % Realización de pruebas escritas
- 30 % Realización de proyectos y trabajos
- 40% Casos prácticos / simulación
- 10% Exposición trabajo y debates

BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, M (2006). El lenguaje visual. Madrid: Paidós
- Arnheim, R. (1992). Arte y percepción visual. Madrid: Alianza Forma.
- Antuña, J., Rodríguez, C. (1992). Aspectos evolutivos del dibujo infantil. Signos.º 5-6.
- Aparici, R. (1989). El cómic y la fotonovela en el aula. Madrid. Consejería de Educación.
- Belver, M. H. y Ullán, A (2007): La creatividad a través del juego. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Chalmers, F. G. (2003). Arte, educación y diversidad cultural. Barcelona: Paidós.
- Dewey, J. (2008). El arte como experiencia. Barcelona: Paidós
- Dondis, D. A. (1995). La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.
- Efland, A. (2004). Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum. Barcelona: Octaedro
- Efland, A. (2003). La educación e el arte posmoderno. Barcelona: Paidos
- Eisner, E. (2003). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la creación de la conciencia. Barcelona: Paidós



Freedman, K. (2006). Enseñando cultura visual. Barcelona: Octaedro.

Gardner, H. (1987). Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Buenos Aires. Paidós.

Giroux, H. (1990). Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Barcelona: Paidós

Lowenfeld, V & W. Lambert, B. (2008). Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Madrid: Edit. Síntesis.

Llongueres, J. (2002). El ritmo en la educación y formación general de la infancia (1ª ed. ed.). Barcelona: DINSIC: Institut Joan Llongueres.

Marín Viadel, R. (Coord.) (2003). Didáctica de la educación artística. Madrid: Pearson - Prentice Hall.

Matthews, J. (2002). El arte de la infancia y la adolescencia: La construcción del significado. Barcelona: Paidós.

Wilson, B., Hurwitz, A. & Wilson, M. (2004). La enseñanza del dibujo a partir del arte. Barcelona: Paidós.

OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE

La evaluación del estudiante se hará a través de las siguientes actividades y trabajos:

Pruebas escritas: el profesor acordará con el estudiante si procede o no realizar examen final

Proyectos (trabajo personal del estudiante): el profesor propondrá uno o varios proyectos sobre expresión plástica y visual que el estudiante irá desarrollando durante el curso de forma independiente aunque supervisado en las tutorías.

Casos prácticos / simulación (Trabajo en clase): en cada sesión los estudiantes realizarán las diferentes actividades y propuestas que propone el profesor.

Exposición de trabajos (de los proyectos): al final del curso cada estudiante se realizará la exposición de uno de los proyectos realizados

