



Curso Académico 2009-10

317 EDUCACION ARTISTICA Y SU DIDACTICA

Ficha Docente

ASIGNATURA

Nombre de asignatura (Código GeA): 317 EDUCACION ARTISTICA Y SU DIDACTICA (115512)

Créditos: 4,5

PLANES DONDE SE IMPARTE

Titulación: MAESTRO-ESPECIALIDAD DE LENGUA EXTRANJERA
Plan: 44503 - MAESTRO-ESPECIALIDAD DE LENGUA EXTRANJERA
Curso: 2 **Ciclo:** 1
Carácter: TRONCAL
Duración/es: Segundo cuatrimestre (actas en Jun. y Sep.)
Idioma/s en que se imparte:

PROFESOR COORDINADOR

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
SUSTAETA LLOMBART, IGNACIO	Expresión Musical y Corporal	Facultad de Educación		

PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
SIMON GUERRERO, MARIA JOSEFA	Expresión Musical y Corporal	Facultad de Educación		91394 6317
AVILA VALDES, NOEMI	Didáctica de la Expresión Plástica	Facultad de Educación	navila@ucm.es	
GUTIERREZ PARRAGA, MARIA TERESA	Didáctica de la Expresión Plástica	Facultad de Educación	mtgutier@ucm.es	
GARCIA SANZ, JULIO	Expresión Musical y Corporal	Facultad de Educación	jugarcia@ucm.es	

SINOPSIS

BREVE DESCRIPTOR:

Aproximación al fenómeno artístico. La expresión plástica y musical. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos y materiales para la educación artística

REQUISITOS:

OBJETIVOS:

- Reconocer la importancia de la percepción y de la expresión musical como elementos motivadores del aprendizaje en la educación.
- Iniciar al alumno en la actividad musical en relación con la especialidad elegida.
- Desarrollo de la capacidad auditiva y de la técnica vocal e instrumental.
- Contribuir al desarrollo de la coordinación motriz a través de la vivencia musical y el juego.
- Conocer y utilizar los recursos didácticos y materiales adecuados para la educación musical.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

Área de Música:

- Conocimiento y utilización con finalidad didáctica:
 - Percepción del mundo sonoro y discriminación auditiva.
 - Parámetros del sonido: Duración.
 - Timbre.
 - Altura.
 - Intensidad.
 - Lenguaje Musical: Ritmo - Binario y ternario.
 - Melodía - La canción.
 - Tipos de canciones.

Código Seguro De Verificación	7444-4433-566FP7A35-564C	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Covadonga Ruiz de Miguel - Secretaría Académica Facultad Educación-Cfp	Firmado	01/07/2024 10:27:13
Observaciones		Página	1/2
Uri De Verificación	https://sede.ucm.es/verificacion?csv=7444-4433-566FP7A35-564C		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		





Curso Académico 2009-10

317 EDUCACION ARTISTICA Y SU DIDACTICA

Ficha Docente

- Formas musicales elementales.
- . Expresión Instrumental: Percusión corporal.
- Instrumentos de sonido indeterminado.
- Instrumentos de sonido determinado.
- . Música y Movimiento: Motrocidad, juego e improvisación.
- . Repertorio musical apropiado para la especialidad elegida

ACTIVIDADES DOCENTES:

EVALUACIÓN:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Cateura, M. (1982). Música para los ciclos básicos. Barcelona: Daimon.
- Copland, A. (1994). Como escuchar la música. México D.F.: Fondo de cultura económico.
- Elizalde, L. (1983). Didáctica del canto escolar. (3 vol.). Madrid: Publicaciones Claretianas.
- Escudero, Mª P. (1982). Educación de la voz. Madrid: Real Musical.
- Foustier, R. (1980). Despertar al arte. Introducción al mundo sonoro. Barcelona: Ed. Médica y Técnica.
- García, M. (1982). Cancionero para los ciclos inicial, medio y superior. (3 col.). Madrid: S.M. Ediciones.
- Hemsy de Gainza, V. (1983). La improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi.
- Lips, H. (1989). Iniciación a la técnica vocal. LLeida: Orfeo Lleidatá.
- Oriol, N. (1983). Agrupaciones instrumentales. Obras de autores clásicos. Madrid: Alpuerto.
- Osterrieth, P. (1993) Psicología Infantil. Madrid: Morata.
- Palacios, F. (1993). Piezas gráficas para la educación musical. Gijón: Ateneo Obrero.
- Sanuy, C. (1979). Experiencias I, II. Música, danza y juegos dramáticos. Madrid: Marsiega.
- Sustaeta, I. (1993). Juego, canto. Didáctica de la Expresión Musical. Educación Primaria. 1er. ciclo. Madrid: Alpuerto.
- Swanwick, K. (1992). Música, pensamiento y educación. Madrid: MEC & Morata.
- Trías, N. (1986). Juegos rítmicos. Barcelona: Llongueres.
- VV.AA. (1975). Música y danza para el niño. Madrid: Instituto Alemán.
- Willems, E. (1979). El ritmo musical. Buenos Aires: Eudeba.

OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE:

Código Seguro De Verificación	7444-4433-566FP7A35-564C	Estado	Fecha y hora	
Firmado Por	Covadonga Ruiz de Miguel - Secretaría Académica Facultad Educación-Cfp	Firmado	01/07/2024 10:27:13	
Observaciones		Página	2/2	
Uri De Verificación	https://sede.ucm.es/verificacion?csv=7444-4433-566FP7A35-564C			
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).			