



# Curso Académico 2009-10

## 335 CANCIONES Y JUEGOS MUSICALES

### Ficha Docente

#### ASIGNATURA

**Nombre de asignatura (Código GeA):** 335 CANCIONES Y JUEGOS MUSICALES (115530)

**Créditos:** 4,5

#### PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

**Titulación:** MAESTRO-ESPECIALIDAD DE LENGUA EXTRANJERA  
**Plan:** 44503 - MAESTRO-ESPECIALIDAD DE LENGUA EXTRANJERA  
**Curso:**                      **Ciclo:** 1  
**Carácter:** OPTATIVA  
**Duración/es:** Segundo cuatrimestre (actas en Jun. y Sep.)  
**Idioma/s en que se imparte:**

#### PROFESOR COORDINADOR

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
LIZASO AZCUNE, MARIA BEGOÑA	Expresión Musical y Corporal	Facultad de Educación		

#### PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
GARCIA GIL, DESIREE	Expresión Musical y Corporal	Facultad de Educación	desirega@ucm.es	
LIZASO AZCUNE, MARIA BEGOÑA	Expresión Musical y Corporal	Facultad de Educación		
IVANOVA IOTOVA, ANELIA	Expresión Musical y Corporal	Facultad de Educación	aivanova@ucm.es	

#### SINOPSIS

##### BREVE DESCRIPTOR:

Repertorio de juegos musicales y canciones de aplicación en la Educación Primaria.

##### REQUISITOS:

Estar matriculado en la asignatura

##### OBJETIVOS:

Recopilar un repertorio básico de canciones y juegos musicales para su uso como procedimiento en distintas áreas educativas.  
Desarrollar estrategias de enseñanza de canciones y juegos musicales.  
Aprender a evaluar los aprendizajes que tienen lugar mediante el juego.

##### CONTENIDOS TEMÁTICOS:

- La canción y el juego como estrategias de enseñanza.  
La canción y el juego en los aprendizajes no musicales.  
El juego en el currículo.  
Técnicas de enseñanza.  
Juegos auditivos.  
Coreografías, danzas y danzas cantadas.  
Juego musical y dinámica grupal.  
Creación de juegos musicales.
- Canciones y juegos populares.  
La canción y su tipología.  
Criterios de clasificación y selección de repertorio.  
El folklore musical infantil.  
Clasificaciones según el ciclo vital y el ciclo anual.  
Clasificaciones geográficas.
- Fundamentación pedagógica.  
El papel del juego en el desarrollo del niño.  
Características del juego infantil.  
Juego y significado.  
Clasificación de los juegos.  
Teorías del juego

Código Seguro De Verificación	5832-3866-6A56P4868-484F	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Covadonga Ruiz de Miguel - Secretaría Académica Facultad Educación-Cfp	Firmado	01/07/2024 10:26:31
Observaciones		Página	1/2
Url De Verificación	<a href="https://sede.ucm.es/verificacion?csv=5832-3866-6A56P4868-484F">https://sede.ucm.es/verificacion?csv=5832-3866-6A56P4868-484F</a>		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		





# Curso Académico 2009-10

## 335 CANCIONES Y JUEGOS MUSICALES

### Ficha Docente

#### ACTIVIDADES DOCENTES:

El curso constará de clases teórico-prácticas que abarcarán el conjunto de la materia de este programa.  
Orientación de trabajos teóricos elaborados individualmente o en pequeño grupo.  
Supervisión de los trabajos y su aplicación práctica.

#### EVALUACIÓN:

Asistencia al menos del 80% de las clases y participación activa de los alumnos en las diferentes actividades desarrolladas a lo largo del curso.  
Actividades prácticas individuales y/o grupales realizadas en el aula; presentación escrita y exposición de trabajos didácticos.  
Conocimiento del repertorio de canciones y su adecuada interpretación (afinación, vocalización, adaptación al grupo, etc)  
Examen de los contenidos teóricos y/o prácticos a determinar por la profesora, para comprobar la asimilación de los contenidos de la asignatura.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Bravo Villasante, C. (1983): China, china, capuchina, en esta mano está la china. Madrid. Susaeta.  
BRUNER, J. (1989): ¿Juego, pensamiento y lenguaje. En Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid. Alianza.  
Giráldez, A.; Pelegrín, G. (1996): Otros pueblos, otras culturas. Música y juegos del mundo. Madrid. MEC  
MARTÍN HERRERO, J.A. (1997): ¿Enculturación musical infantil?. En Manual de antropología de la música. Salamanca. Amaru.  
PELEGRÍN, A. (1984): Cada cual atiende su juego. Madrid. Cíncel.  
SUSTAETA, I. (1993): Juego, canto. Didáctica de la Expresión Musical. Educación Primaria. 1er ciclo. Madrid. Alpuerto

#### OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE:

Código Seguro De Verificación	5832-3866-6A56P4868-484F	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Covadonga Ruiz de Miguel - Secretaría Académica Facultad Educación-Cfp	Firmado	01/07/2024 10:26:31
Observaciones		Página	2/2
Uri De Verificación	<a href="https://sede.ucm.es/verificacion?csv=5832-3866-6A56P4868-484F">https://sede.ucm.es/verificacion?csv=5832-3866-6A56P4868-484F</a>		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		

