

TALLER DE PINTURA

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

TRABAJO PRÁCTICO

1. PINTURA DEL NATURAL

Actividad: Realizar una pintura con lápices de color copiando un fragmento de lo que vemos a través de alguna de las ventanas de nuestra casa, como por ejemplo: edificios, una fachada con ventanas, un trozo de la calle, una zona ajardinada, etc.

Método: Seleccionar el motivo, buscar la mejor colocación para realizar la pintura y trazar con lápiz un esquema sencillo del mismo, sin detalles de ningún tipo. Después realizar la pintura consultando constantemente el motivo para recoger las formas y colores naturales con sus diversas configuraciones y matices.

Se recomienda que el trozo de paisaje seleccionado para pintar no sea muy amplio, con un encuadre como el que nos daría una fotografía hecha con zoom.

Materiales: papel Basik de dibujo artístico DIN A3 de 120 gr. o más y lápices de color.

3. PINTURA DE IMAGINACIÓN

Actividad: Realizar una composición, con el procedimiento y las formas o imágenes que se prefieran, que exprese una sensación, un sentimiento o una emoción definible con una palabra, incluyendo esta palabra en la composición como una imagen más.

Método: hacer bocetos previos pensando en las formas e imágenes que podemos manejar para expresar el concepto elegido. Dibujar con lápiz los elementos que hemos pensado incluir y cuando tengamos decidida la totalidad de la composición acabar la obra con los procedimientos elegidos. Pueden incluirse imágenes reconocibles, que pueden copiarse, si se desea, de revistas u otros medios siempre que sean fotografías y no dibujos, ilustraciones o pinturas realizados por otros.

Materiales: papel Basik de dibujo artístico DIN A4 de 120 gr. o más y ceras Marley u otras.

4. PINTURA ABSTRACTA:

Actividad: Hacer tres composiciones abstractas utilizando diferentes criterios basados en la teoría del color.

- **Composición 1:** con colores primarios y secundarios.
- **Composición 2:** con colores terciarios.
- **Composición 3:** con las escalas cromáticas de luminosidad de los tres colores primarios.

Método: Utilizar un papel diferente para cada composición. Y para realizar las composiciones: 1º) dibujar libremente con línea numerosas formas, organizándolas como se prefiera; 2º) pintar después siguiendo el criterio seleccionado en cada caso, buscando siempre la máxima variedad de tonos o matices posibles.

Materiales: papeles DIN A3 gruesos (180 gr. o más) para pintura al agua; temperas o guaches de los 3 colores primarios (amarillo / cyan / magenta), blanco y negro; pincel sintético de acuarela números 6 u 8.



TRABAJO TEÓRICO

ESTUDIO DE UNA PINTURA

Actividad:

Realizar el estudio de una pintura moderna elegida observando directamente la obra en un museo y recabando información sobre la misma.

Método de trabajo:

Primero:

Visitar el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o la Fundación Thyssen-Bornemisza y seleccionar libremente una obra de la época moderna (del impresionismo a la actualidad) que guste especialmente.

Segundo:

Delante de la pintura seleccionada realizar un análisis de la misma, tomando notas de las características y cualidades que consideráis tiene la obra y de las razones por la que os gusta.

Tercero:

Buscar información sobre la obra seleccionada y sobre su autor en los diferentes medios disponibles.

Cuarto:

Redacción del trabajo: informe detallado del estudio realizado que debe incluir el contenido indicado a continuación.

Contenido del trabajo:

Redacción de un informe que incluya:

1. Reproducción de la pintura y datos de la obra: autor de la pintura, título, año realización, técnica empleada y medidas.
2. Datos biográficos básicos del autor.
3. Características generales del estilo, movimiento o corriente artística en la que se sitúa la obra estudiada.
4. Descripción "objetiva" de la obra: tema de la pintura; imágenes que contiene; formas, colores y texturas que incluye; y composición (forma de organizar los diversos elementos que la componen).
5. Comentarios sobre la obra obtenidos en los medios disponibles.
6. Comentario final analizando las cualidades y valores que consideráis tiene la obra y las razones más personales por las que os gusta especialmente.

Si se considera oportuno, puede alterarse el orden de alguno de estos puntos

Presentación del trabajo:

En papel tamaño DIN A4

Extensión: 6 a 8 páginas.

Tipo de letra: Times Román 12, Arial 11 o similares.

Márgenes: los dados por defecto en Microsoft Word

Espacio interlineal: 1,5

Debe incluir:

- Una primera página con los datos del alumno/a, asignatura, curso académico y título del trabajo.
- Y 5 a 7 páginas para el contenido del trabajo con los puntos indicados.



TEORIA DEL COLOR. CONCEPTOS BÁSICOS

Color: impresión que recibe el ojo por la luz reflejada en la materia.

Espectro cromático: colores resultantes de la descomposición de la luz blanca: **colores del arco iris:** amarillo, naranja, rojo, violeta, azul y verde. Incluyen infinitos tonos o matices diferentes que pueden graduarse ordenadamente en el sentido indicado cerrando un círculo (**Círculo cromático**)

Mezcla aditiva: con fuentes luminosas de color.

Mezcla sustractiva: con sustancias colorantes. Resultado de la relación entre absorción y reflexión de los componentes de la luz blanca iluminando la materia.

Tono, matiz o chroma: cualidad específica del color que los distingue del resto.

Saturación: grado de pureza del color atendiendo a su cualidad cromática.

Luminosidad, brillo o valor: relación de cada tono con el blanco o el negro (con la luz o con su ausencia).

Colores primarios: matices simples, sin mezcla. Combinándolos se obtiene el resto.

Colores primarios de la mezcla sustractiva: AMARILLO, CYAN Y MAGENTA. Mezclándolos en diferentes proporciones podemos obtener la totalidad de los colores del espectro. Tienen un alto grado de saturación.

Colores secundarios: resultado de mezclar 2 primarios; al 50 % amarillo+magenta=ROJO, amarillo+cyan=VERDE, cyan+magenta=VIOLETA. Mantienen un alto grado de saturación. Variando las proporciones se obtienen los infinitos tonos del círculo cromático.

Colores terciarios: resultado de mezclar 3 primarios. Se agrisan y pierden saturación hasta el negro si la mezcla es a partes iguales.

Colores básicos: 3 primarios + 3 secundarios: amarillo, verde, cyan, violeta, rojo y magenta.

Escala cromática: variaciones de luminosidad de un color: tono+blanco y tono+negro

Escala acromática: variaciones de luminosidad ordenadas del gris: blanco+negro.

Colores complementarios: considerando la disposición de los básicos en el círculo cromático, cada color tiene un complementario, situado en la zona opuesta, que no tiene ningún componente cromático de los situados cerca. La relación de dos complementarios produce un intenso efecto visual de contraste.

Armonías de color: cuando las relaciones se producen entre los que tienen ciertas propiedades en común (colores fríos, con mucho gris, etc.)

Contrastes de color: cuando las relaciones se producen entre los que no tienen propiedades en común (complementarios, de luminosidad muy diferente, etc.)

Colores calientes: los que producen sensaciones asociadas a los fenómenos de calor: próximos al rojo en el círculo cromático. Son activos y excitantes.

Colores fríos: los que producen sensaciones asociadas a los fenómenos de frío: próximos al cyan en el círculo cromático. Son pasivos y relajantes.

Gamas de color: todos los colores relacionados entre sí por alguna propiedad cromática (gama de fríos, de calientes, de grises, de un tono, etc.)

