

FACULTAD DE EDUCACION- CENTRO DE FORMACION DE PROFESORADO

DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA DE LA EXPRESION MUSICAL

ASIGNATURA: **AUDICION MUSICAL ACTIVA** (Optativa)

CURSOS: *TODOS*

I.- OBJETIVOS

Distinguir, mediante la escucha, los principales elementos que conforman el lenguaje de la música.

Reconocer y analizar estructuras, formas y géneros musicales de diferentes funciones, estilos y épocas.

Aplicar los diferentes métodos y las técnicas de preaudición al uso en la Pedagogía Musical relacionados con la sensibilización auditiva en general y a la comprensión formal de la música en particular.

Capacitar para la búsqueda y selección de un repertorio mínimo de audiciones, de todo tipo de música, consecuente con el objetivo global de percepción y sensibilización auditiva y musical.

Elaborar Unidades Didácticas puntuales sobre algunos de los contenidos específicos de la materia, aplicables a diferentes niveles de la Enseñanza General Obligatoria.

II.- TEMARIO

Dado el carácter del objetivo general de la asignatura, *la percepción y la sensibilización auditivas en relación a la comprensión formal de la música*, y de los objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales que subyacen en él, cada uno de los temas del índice que se sigue contiene naturalmente epígrafes referidos a la percepción y el análisis de aspectos tímbricos, tonales- melódicos, rítmico-temporales, agógico- dinámicos, texturales, estructurales, formales, estilísticos y didácticos cuyo detalle individual no se especifica por considerarlo inútilmente reiterativo y contemplados asimismo en la metodología específica de cada tema.

1 .- La Melodía

2 .- El Ritmo



- 3.- El Texto
- 4.- El Silencio
- 5.- La Dinámica
- 6.- La Tímbrica
- 7.- El Contrapunto
- 8.- La Armonía
- 9.- La Textura
- 10.-El Ostinato
- 11.-Las Formas Imitativas
- 12.-Las Danzas
- 13.-Las Formas Binarias simples
- 14.-El Rondó
- 15.-Las Formas Binarias complejas
- 16.-El Concierto
- 17.-El Sonido en el Espacio
- 18.-Personajes Musicales
- 19.-La Música Descriptiva
- 20.-La Música en Escena

III - I .- BIBLIOGRAFIA

ARONOFF, F. W. : *La música y el niño pequeño*. Ricordi. Buenos Aires 1974.

AUTORES VARIOS: *Musical Instruments of the World*. Paddington Press LTD. Holanda 1976.

AUTORES VARIOS: *Historia de la Música Española*. Alianza. Madrid, 1989.

BRECKOFF, K-H. y ROGGE, S. : *El sonido: area de expresión dinámica* (guía didáctica), *El sonido: iniciación a la música* (fichas de trabajo para el alumno). Interduc, Madrid 1977.



CATILLON, M. : *Vers le langage des sons*. Van de Veida, Luynes (Tours), Francia 1978

COMPAGNON, G. y THOMET, M. : *Educación del sentido rítmico*. Kapelusz. Buenos aires 1966.

CRIVILLÉ BARGALLÓ, J. : *El Folklore Musical*. (*Historia de la música española* vol. VII) Alianza música. Madrid 1983.

DELALANDE, F. : *La musique est un jeu d'enfant*. Buchet-Chastel, INA. París 1984.

EQUIPO TECNICO DEL INSTITUTO " JOAN LLONGUERES" (traducción y adaptación del libro Comment faire l'education rithmique de Abbadie y Madre) *Educación rítmica en la Escuela*. Ed. Joan llongueres. Barcelona.

FRAISSE, P.: *Psicología del Ritmo*. Morata, Madrid 1976.

FREGA, WELLS, KEMP, DE URIA : *Educación Musical y computación*. Marymar. Buenos Aires, 1989.

GARCIA-SIPIDO, A. y LAGO, P. : *Didáctica de la expresión plástica y musical* .*Manual del profesor: fundamentos y actividades*. Real Musical, Madrid 1990.

GERONIMI, M. : *Come insegnare la musica "senza saperla": un curriculum sonoro y musical*. Ricordi, Milan 1989.

GILI, R.: *El Jazz*. Hogar del libro. Barcelona 1984.

GONZÁLEZ-SARMIENTO, L. : *Psicomotricidad profunda.: la expresión sonora*. Miñón (Colección Kiné) Valladolid 1982.

GROUT, D.J.: *Historia de la Música Occidental* (2 tomos) Alianza, Madrid 1984.

HARGREAVES, D.J. : *Infancia y educación artística*. Coedición Morata y M.E.C.. Madrid, 1991.

HEMSY DE GAINZA, V. : *Nuevas perspectivas de la educación musical*. Guadalupe (Biblioteca Pedagógica). Buenos aires 1990.

HERNANDEZ MORENO, A. : *Mi primer libro de música*. Real Musical, Madrid 1990.

KUHN. C. : *La formación musical del oído*. Labor. Barcelona 1988.

KUNTZEL- HANSEN, M.: *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. (ejercicios para su aplicación). Editorial Médica y técnica, S.A. ,Barcelona 1981.



LAPIERRE, A. y AUCOUTOURIER, B.: *La educación vivenciada. Los contrastes y el descubrimiento de las nociones fundamentales*. Científico-Médica. Barcelona 1985.

LLACER PLA, F. : *Guía Analítica de las formas musicales*. Real Musical. Madrid 1982.

LOCATELLI DE PERGAMO, A.M. : *La música tribal, oriental y de las antiguas culturas mediterráneas*. Ricordi, Buenos Aires 1980.

MOLA, J. : *Iniciación Musical*. Casals, Barcelona 1982.

MOORE, D. : *Guía de los Estilos Musicales*. Taurus Música, Madrid 1981.

MUNDY, S. : *Historia de la Música*. Plesa S. M. Ed. madrid 1982.

PRECIADO, D. : *Folklore español. Música, Danza y Ballet*. Studium. Madrid 1969.

PUIG, A. y SERRAT, F. : *Taller de Formas Musicales*. Vicens-Vives. Barcelona 1973.

RISTAD, E. : *La música en la mente*. Cuatro Vientos. Chile 1989.

RODARI, G.: *Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Avance. Barcelona 1976.

TRIAS, N. : *Juegos rítmicos*. Ed. Pilar Llongueres. Barcelona 1986.

SHAFER, R. M. : *El compositor en el aula*. Ricordi. Buenos Aires, 1985.

SHAFER, R. M.: *The Book of Noise*. Price Milbrun. Wellington. Nueva Zelanda 1970.

SHAFER, R. M. : *Klang und Krach. Eine Kulturgeschichte des Hörens*. Schott. Mainz 1988.

SHAFER, R. M. : *El nuevo paisaje sonoro. Un manual para el maestro de música moderna*. Ricordi americana. Buenos Aires 1969.

SHAFER, R. M. : *Limpieza de oídos. Notas para un curso experimental de música*. Ricordi americana. Buenos aires 1967.

SCHAEFFER, P. : *Tratado de objetos musicales*. Alianza. Madrid 1988.

SCHINCA, M. : *Expresión Corporal (Bases para una programación teórico - práctica)*. Escuela española. Madrid, 1988.

SMALL, C. : *Música, sociedad y educación*. Alianza, Madrid 1989.

SOLER, E. : *Educación Sensorial*, Alhambra, Madrid, 1990.



MOMPOU, F. : Canciones y Danzas
MONTEVERDI, C. : Orfeo
MOZART, L. : Paseo musical en trineo
MOZART, A. : Variaciones sobre "Ah, je vous dirai, mamam"
ORFF, C. : Carmina Burana
PACHELBEL, J. : Canon a 4 para orquesta de cuerda
PROKOFIEV, S. : Pedro y el Lobo
PURCELL, H. : Dido y Eneas
RAVEL, M. : Ma mère l'oye

Pavana para una infanta difunta

RIMSKY-KORSAKOV, N. : Sheherezade
Cuadros de una exposición

SAINT-SAENS, C.: El Carnaval de los Animales

SCHOENBERG, A. : Pierrot Lunaire

SCHUBERT, . : Quinteto " La trucha"

Lieder " La bella molinera"

SCHUMANN, R. : Escenas de niños op. 15

STRAWINSKY, I. : La historia del soldado

TCHAIKOVSKY, P. : Suite del Ballet "Cascanueces"

VARÈSE, E. : Ionization

VERDI, G. : Rigoletto

VIVALDI, A. : Concerto Grosso "La Primavera"

WEBERN, A. : Cinco piezas para orquesta



COLECCIONES

Música culta

Enciclopedia Larousse de la Música. Argos - Vergara.

Los grandes compositores. Editorial Salvat. Madrid.

Monumentos de la música histórica española. M.E.C. Madrid.

Musicalia. Editorial Salvat. Madrid.

Los grandes temas de la Música. Salvat editores. Madrid.

Wergo. UNESCO. (En colaboración con Les Chants du Monde).: *Música contemporánea y autores del siglo XX.*

Folk

Folkways Records. Dial Discos S. A.

Folk Guimbarda. Guimbarda Discos.

Jazz y Pop

Los grandes del Jazz (gran enciclopedia del jazz). Sarpe. Madrid.

Música Pop. Salvat editores. Madrid.

La juventud de los años 40, 50, 60, 70, 80. Ministerio de Cultura. Madrid.

Historia de la música Rock y Pop. Decca Edit., EMC, o Windham Hill.

Canciones infantiles

SANUY, M. : *Canciones populares e infantiles españolas.* Servicio de publicaciones del M.E.C. Madrid.

Canciones . (Proyecto leonés). Edebe. Barcelona 1987.



IV.- METODOLOGIA Y EVALUACION

El curso constará de clases teórico-prácticas que abarcarán el conjunto de la materia de este programa.

Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos contemplados en el temario, estando abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos. Se complementarán con trabajos individuales o en pequeños grupos bajo la dirección del profesor, orientados a la iniciación en la metodología propia de la asignatura.

La evaluación se realizará mediante exámenes y valoración de los trabajos y otras actividades de los alumnos (prácticas, seminarios, etc.)

