



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MÚSICA Y DIDÁCTICA  
DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN-CENTRO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO.  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA Y DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL.  
ESPECIALIDAD: MAESTRO DE EDUCACIÓN MUSICAL.  
ASIGNATURA: LENGUAJE MUSICAL.  
CURSO: 1º

I.- DESCRIPTOR DEL CONTENIDO SEGUN EL PLAN DE ESTUDIOS.

- Estudio teórico-práctico de los elementos musicales necesarios para la lectura e interpretación musical.

II.- OBJETIVOS DEL CURSO:

- Introducir a los alumnos en el lenguaje musical, como medio imprescindible para asimilar el resto de las materias de la especialidad elegida.
- Desarrollar la capacidad rítmica, melódica, tímbrica y armónica de los alumnos.
- Adquirir y asimilar los contenidos esenciales de la asignatura.
- Aproximar al alumno a los distintos enfoques metodológicos relacionados con el aprendizaje del lenguaje musical.
- Desarrollar la capacidad creativa del alumno en el ámbito musical.

III.-TEMARIO:

- Elementos de la música. Ruido y sonido. Sonido y silencio. Cualidades del sonido: intensidad, tono, timbre y duración. El ritmo, la melodía, la textura, el timbre y la forma como elementos de la música.
- Iniciación rítmica. Pulsación, figuras y silencios. Lectura, reconocimiento, dictado e improvisación de esquemas rítmicos elementales.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MÚSICA Y DIDÁCTICA  
DE LA EXPRESIÓN MUSICAL



FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Centro de Formación del Profesorado  
Unidad de Apoyo a la Docencia e Investigación

- Iniciación melódica. Las notas musicales. Entonación por grados conjuntos y disjuntos. Lectura, reconocimiento, dictado e improvisación de esquemas melódicos elementales.
- La expresión musical. El movimiento, el carácter, el matiz, la acentuación y la articulación. Términos y signos de común utilización.
- Técnica musical.
  - a) Sonido: Pentagrama y líneas adicionales. Las notas y las claves. Clave de sol. La escala y sus grados. Intervalos. Acordes tonales. Arpeggio. Signos de alteración. Estudio de la tonalidad y modalidad. Alteraciones propias y accidentales.
  - b) Duración: Figuras: negra, corchea, blanca, redonda y semicorchea con sus correspondientes silencios. Estudio de los compases simples, compuestos, y de amalgama. Líneas divisorias y barras de conclusión. Signos de prolongación y de repetición. Notas a contratiempo y síncopas. Grupos de valoración especial. Notas de adorno.
- Progresión en la lectura rítmico-melódica. Aplicación de los contenidos expresados en técnica musical.
- Formas musicales elementales. La frase musical y su división. Formación de frases. Forma unitaria, binaria y ternaria. El canon, la forma lied y la forma rondó. Aplicaciones musicales basadas en las formas elementales.
- La escritura musical. Práctica de la misma y normas convencionales utilizadas.
- Principios elementales de instrumentación y de armonización.
- La improvisación musical. Tipos de improvisación. Creación de ritmos, melodías y frases musicales.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA  
DE LA EXPRESION MUSICAL

IV.-BIBLIOGRAFIA:

- ARMENTEROS, E.: *A través de las escalas.* (lecciones complementarias de solfeo, nivel, 4º y 5º curso). Madrid: Musicinco, 1988.
- CARPENTIER, R.: *Solfège Récréatif.* (3 vol.) París: Editions Magnard, 1988.
- CATEURA, M.: *Música para los ciclos básicos. Libros del profesor.* (3 vol.) Barcelona: Daimon, 1982.
- COSCULLUELA, M., y otros: *Cascabillo. Primer curso de educación musical.* Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1985.
- COSCULLUELA, M., y otros: *Bigulín. Segundo curso de educación musical.* Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1986.
- CHEVAIS, M.: *Solfège Scolaire.* (2 vol.) París: Alphonse Leduc, 1966.
- E. LASALA, A.: *La educación musical del oído.* Buenos Aires: Ricordi Americana, 1962.
- ELIZALDE, L.: *Canto escolar.* (3 vol.) Madrid: Publicaciones Claretianas, 1983.
- ELIZALDE, L.: *Pedagogía del canto escolar.* (3 vol.) Madrid: Publicaciones Claretianas, 1983.
- FERNANDEZ, J.: *El arte de la música y el solfeo.* (Primer método). Madrid: Opera tres, Ediciones musicales, 1990.
- GARMENDIA, E., y VARELA, M.: *Educación audioperceptiva. Bases intuitivas en el proceso de educación musical. Material de estudio.* Buenos Aires: Ricordi Americana, 1982.
- GRAETZER, G.: *Nueva escuela coral.* (parte 1ª. Teoría y ejercicios) Ricordi, sin lugar ni fecha.
- HEMSY, V.: *Para divertirnos cantando.* Buenos Aires: Ricordi Americana, 1973.
- HEMSY, V.: *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical.* Buenos Aires: Ricordi Americana, 1977.
- LOPEZ DE ARENOSA, E.: *Solfeo en canciones.* Madrid: Real Musical, 1982.
- LOPEZ DE ARENOSA, E.: *Dictado Musical. Introducción, 1º y 2º niveles.* Madrid: Real Musical, 1984.
- LOPEZ DE ARENOSA, E.: *Dictado musical.* (1º y 2º cuadernos rítmicos, y 1º y 2º cuadernos melódicos). Madrid: Real



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA  
DE LA EXPRESION MUSICAL



FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Centro de Formación del Profesorado  
Unidad de Apoyo a la Docencia e Investigación

- Musical, 1982.
- LUSSY, M.: *El ritmo musical.* Buenos Aires: Ricordi Americana, 1981.
- MARTIN, J. M.: *Tratado progresivo del ritmo.* (3 vol.) Madrid: Alpuerto, 1983.
- MURCIA, M.: *Formación Musical.* (2 vol.) Madrid: Real Musical, 1988.
- SANUY, M., y G. SARMIENTO, L.: *Orff-Schulwerk. Música para niños.* Madrid: Unión Musical Española, 1969.
- SIERRA, F.: *15 lecciones de solfeo interválico* (2 vol.: nivel medio y superior). Madrid: Real Musical, 1989.
- TEMES, J.L.: *Tratado de Solfeo Contemporáneo* (5 cursos, cuadernos a, b y c para cada curso). Madrid: Línea, 1986.
- WILLEMS, E.: *Educación Musical.* (Guía Didáctica para el Maestro y 3 cuadernos de intervalos). Buenos Aires: Ricordi Americana, 1966.
- ZAMACOIS, J.: *Teoría de la Música.* (2 vol.) Barcelona: Labor, 1987.

V.- METODOLOGIA Y EVALUACION:

El curso constará de clases teórico-prácticas que abarcarán el conjunto de la materia de este programa. Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos especificados en el temario, estando abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos. Los contenidos se complementarán con trabajos individuales o en pequeños grupos bajo la dirección del profesor, orientados a la iniciación en la metodología propia de la asignatura. La evaluación se realizará mediante exámenes y valoración de los trabajos y otras actividades de los alumnos (prácticas, seminarios, etc.)