



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE EDUCACION-CENTRO DE FORMACION DEL PROFESORADO
DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA DE LA EXPRESION MUSICAL
ESPECIALIDAD: MAESTRO DE EDUCACION MUSICAL
ASIGNATURA: FORMACION INSTRUMENTAL (FLAUTA)
CURSO: PRIMERO

I.- DESCRIPTOR DEL CONTENIDO SEGUN EL PLAN DE ESTUDIOS

- . Estudio de un instrumento melódico (flauta).

II.- OBJETIVOS DEL CURSO:

- . Desarrollar la técnica de ejecución de la flauta de pico soprano en Do Mayor.
- . Enseñar los distintos enfoques metodológicos de la flauta de pico soprano y sus implicaciones en el contexto general de la didáctica de la música escolar.
- . Leer e interpretar partituras a una o más voces para el desenvolvimiento posterior en el ejercicio profesional en la Escuela.
- . Conocer la familia completa de las flautas de pico e impulsar la formación de agrupaciones de cámara con estos instrumentos.

III.- TEMARIO:

- . Facilitar a los alumnos la incorporación y asimilación de los contenidos fundamentales que constituyen el estudio de un instrumento melódico, para su desenvolvimiento posterior como especialistas de Educación musical.
- . La flauta de pico soprano en do mayor. Estudio de su técnica: digitación, respiración, emisión, afinación.
- . Desarrollo del diatonismo y cromatismo en este instrumento a través de los distintos aspectos del lenguaje musical.
- . Adecuación de la flauta a la didáctica musical escolar.
- . Creación de un repertorio adecuado a las necesidades escolares.
- . Formación de agrupaciones de flautas sopranos a distintas voces.
- . Conocimiento de la familia de las flautas de pico (sopranino, contralto, tenor y bajo).



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Centro de Formación del Profesorado
Unidad de Apoyo a la Docencia
e Investigación

- . Formación de agrupaciones de música de cámara, en grupos reducidos, con la familia completa de flautas de pico.
- . Adecuación de las flautas a los conjuntos instrumentales escolares.

IV.- BIBLIOGRAFIA:

- ARNAUS, M^o A y CRIVILLE, J. *Apuntes para la iniciación musical basados en la flauta dulce*. Barcelona. Autores. 1974.
- AKOSCHKY, J. y VIDE LA, M. *Iniciación a la flauta dulce (Tomo I)*. Buenos Aires. Ricordi. 1970.
- AKOSCHKY, J. y VIDE LA, M. *Iniciación a la flauta dulce (Tomo II)*. Buenos Aires. Ricordi. 1970.
- AKOSCHKY, J. y VIDE LA, M. *Iniciación a la flauta dulce (Tomo III)*. Buenos Aires. Ricordi. 1970.
- ELIZALDE, L. *Flauta dulce (Cuaderno 1^o)*. Madrid. Publicaciones Claretianas. 1985.
- ELIZALDE, L. *Flauta dulce (Cuaderno 2^o)*. Madrid. Publicaciones Claretianas. 1985.
- ESCALAS, R. *Método escolar para música de flauta (técnica preliminar de la flauta dulce soprano)*. Barcelona. Quiroga. 1980.
- ESCALAS, R. *Flauta dulce contralto*. Barcelona. Quiroga. 1973.
- ESCALAS, R. *Flauta dulce soprano y tenor*. Madrid. Quiroga. 1978.
- ESCUADERO, M. P. *Flauta I*. Madrid. Real Musical. 1983.
- ESCUADERO, M. P. *Flauta II*. Madrid. Real Musical. 1983.
- ESCUADERO, M. P. *Flauta III*. Madrid. Real Musical. 1983.
- FRANCO, J. *Método elemental de flauta*. Madrid. Música Moderna. 1980.
- GUERRA, E. *Curso de flauta dulce soprano*. Barcelona. Hal Leonard. 1981.
- HIDALGO, J. *Método y canciones para flauta dulce*. Madrid. Música Moderna. 1972.



HOTTETERRE, J. *Principios de la flauta travesera, flauta de pico y oboe*. Madrid. Seminario de Música Antigua. 1979.

MONKEMEYER, H. *Método para tocar la flauta dulce soprano*. Alemania. Moek. 1966.

ORIOI, N. ARIAS, A. y PILDAIN, J. *Flauta dulce I (Canciones españolas)*. Madrid. Alpuerto. 1977.

ORIOI, N. ARIAS, A. y PILDAIN, J. *Flauta dulce II (Canciones españolas)*. Madrid. Alpuerto. 1977.

ORIOI, N. ARIAS, A. y PILDAIN, J. *Flauta dulce III (Autores clásicos)*. Madrid. Alpuerto. 1977.

PERAL, A. *La técnica de la flauta*. Barcelona. Autor. 1981.

POCH DE GRATZER, D. *La flauta dulce en el aula*. Buenos Aires. Ricordi Americana. 1985.

SANUY, M. *Andante con flauta*. Zaragoza. Edelvives. 1987.

WUYTACK, J. *Musicalia (Toca la flauta Dulce)*. Belgica. 1974

V.- METODOLOGIA Y EVALUACION:

El curso constará de clases teórico-prácticas que abarcarán el conjunto de la materia de este programa.

Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos especificados en el temario, estando abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos.

Los contenidos se complementarán con trabajos individuales o en pequeños grupos bajo la dirección del profesor, orientados a la iniciación en la metodología propia de la asignatura.

La evaluación se realizará mediante exámenes y valoración de los trabajos y otras actividades de los alumnos (prácticas, seminarios, etc).