



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA
DE LA EXPRESION MUSICAL

FACULTAD DE EDUCACION-CENTRO DE FORMACION DEL PROFESORADO.
DEPARTAMENTO DE MÚSICA Y DIDACTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL.
ESPECIALIDAD: EDUCACION MUSICAL.
ASIGNATURA OPTATIVA: FORMACION INSTRUMENTAL (GUITARRA)

I.- DESCRIPTOR DEL CONTENIDO SEGUN EL PLAN DE ESTUDIOS:

- . Desarrollo de la técnica de instrumentos melódicos, armónicos o de percusión. Adquisición de repertorio de aplicación escolar.

II.- OBJETIVOS DEL CURSO:

- . Desarrollar las posibilidades sonoras de la Guitarra en interpretaciones individuales, acompañamiento de canciones y conjuntos instrumentales.
- . Aplicar el análisis y la digitación como una de las bases importantes en el desarrollo de la comprensión y memorización de una obra musical.
- . Acercar al alumno a la Didáctica de la Guitarra como parte integrante de la Formación instrumental en las agrupaciones musicales escolares.
- . Elaborar un repertorio básico de obras y canciones de diferentes épocas y estilos adecuadas a las exigencias de la música en la Educación Primaria.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA
DE LA EXPRESION MUSICAL

III.-TEMARIO:

- . Técnica corporal y relajación aplicada a la Guitarra.
- . El ritmo y la melodía en la Guitarra.
- . El acompañamiento rítmico y armónico.
- . Principios básicos de la improvisación.
- . Análisis de estructuras musicales: motivo, periodo, frase y tema.
- . El estudio de la digitación como medio de memorización.
- . Interpretación de obras a una, dos, tres y cuatro voces.
- . Formación de agrupaciones de Guitarras y de música de cámara.
- . Criterios de selección de materiales con dificultad progresiva para la práctica en conjuntos instrumentales y acompañamientos de aplicación escolar.
- . Didáctica de la Guitarra.

IV.-BIBLIOGRAFIA:

Métodos

Gainza, Violeta Hemsey de/ Kantor, Eva, A Jugar y Cantar con Guitarra (Preparatorio, 1º, 2º, 3º, Repertorio I y II) Codem, Buenos Aires 1968

Luz, Gaspar de, Nuevo Método Teórico-Práctico para Guitarra, Mariano Bui, Zaragoza

Guitarra solo

Guitar Series, Repertoire and Study Album 1, Royal Conservatory of Music, Ontario(Canada)

Linnemann, Maria, Gitarrengeschichten (Quatre Suites faciles pour Guitarre) 1 Ricordi, München 1991 (Sy. 2528)



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Centro de Formación del Profesorado
Unidad de Apoyo a la Docencia e Investigación



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA
DE LA EXPRESION MUSICAL

Dos Guitarras

Ansorge, P./Szordikowski, B., O du fröhliche, (Villancicos)
Schott, Mainz 1988 (ED 7532)

Chile, Volksweisen aus, (Ed. Wallisch, H.)
Universal Edition, Wien 1991 (UE 19888)

Claussen, Holger, Erstes Spielheft für Gitarre (para 1-3 guitarras),
Schott, Mainz 1981 (ED 6983)

Kováts, Barna, 25 leichte Gitarren-Duos (25 duos fáciles),
Schott, Mainz 1968 (ED 5661)

Norton, Christopher, Microjazz for GuitarDuet,
Boosey & Hawkes, London 1991

Schindler, Klaus, Harlekin, (piezas divertidas para 2 guitarras),
Vogt & Fritz, Schweinfurt 1987 (V&F 210)

Rövenstrunck, Bernat, Toquem... la guitarra, 1 y 2,
CLIVIS, Barcelona 1988

Tres Guitarras

Brojer, Robert, Sehr leichte Stücke f. 3 Gitarren (piezas muy fáciles),
Hermann Schneider, Wien (SG 77)

Gitarre-Kammermusik, Leichte Stücke alter Meister (piezas fáciles de maestros
antiguos), (Ed. Kammerling, W.), Doblinger, Wien 1984 (GKM 157)

Gitarre-Archiv, Spielheft Klassik (Ed. Reiser, E.)
Schott, Mainz 1975 (Gitarren-Archiv 436)

Krupp, Karlheinz, Internationale Folklore und Traditionals,
(Kreidler Gitarren Studio), Schott, Mainz 1982 (ED 7053)

Teuchert, Heinz, Erstes Musizieren mit drei Gitarren,
Ricordi, München 1988 (2471)

Teuchert, Heinz, Unsere Gitarrengruppe,
Ricordi, München 1990 (Sy 2524)

Cuatro Guitarras

Gitarre im Quatrett, Neun polyphone Stücke der Renaissance,
(Ed. Höger, A.), Ricordi, München 1980, Sy 2335

Kindle, Jürg, Trans-Europa-Express,
Hug & Co., Zürich 1992 (G.H. 1150)



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA
DE LA EXPRESION MUSICAL

Conjunto Instrumental

Duarte, John, Take your partners, Easy arrangements of English Country Dances,
(flauta soprano /guitarra), Novello 1973

Romanzen und Villancicos der Spanischen Renaissance, (Ed. Fritzen, M.)
Ricordi, München 1997, Sy 2302) (flauta soprano/guitarra)

Lester, Bryan, Ghost Stories ((flauta soprano/guitarra),
Ricordi London 1980 (LD 633)

Lester, Bryan, 10 little canons (flauta soprano/guitarra)
Ricordi, London 1980 (LD 634)

Lyons, G. / Cawkwell, R., Starting together 1, (duos fáciles para grupos de
flautas soprano y guitarras), Chester, London 1979 (JWC 55169)

Schönherr, Christoph, Kleine Jazzrock-Werkstatt 1 y 2, (para flauta soprano,
guitarra, bajo y percusión), Moritz Dietserweg, Frankfurt 1982 (3728 y 3721)

V.- METODOLOGIA Y EVALUACION:

El curso constará de clases teórico-prácticas que abarcarán
el conjunto de la materia de este programa.

Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los
contenidos especificados en el temario, estando abiertas en
todo momento a la intervención de los alumnos. Los contenidos
se complementarán con trabajos individuales o en pequeños
grupos bajo la dirección del profesor, orientados a la
iniciación en la metodología propia de la asignatura.

La evaluación se realizará mediante exámenes y valoración de
los trabajos y otras actividades de los alumnos (prácticas,
seminarios, etc.)



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Centro de Formación del Profesorado
Unidad de Apoyo a la Docencia
e Investigación