



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE EDUCACION-CENTRO DE FORMACION DEL PROFESORADO
DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA DE LA EXPRESION MUSICAL
ESPECIALIDAD: MAESTRO DE EDUCACION MUSICAL
ASIGNATURA: AGRUPACIONES MUSICALES
CURSO: SEGUNDO

I.- DESCRIPTOR DEL CONTENIDO SEGUN EL PLAN DE ESTUDIOS

- . Práctica del Conjunto Instrumental. Dirección. Repertorio escolar para las diferentes tipos de organizaciones instrumentales y vocales.

II.- OBJETIVOS DEL CURSO:

- . Introducir a los alumnos en la técnica específica de los instrumentos de aplicación escolar.
- . Desarrollar la capacidad rítmica, melódica, tímbrica y armónica.
- . Facilitar a los alumnos la asimilación de los contenidos fundamentales que constituyen el estudio de los instrumentos de aplicación escolar, para su desenvolvimiento posterior como especialistas de educación musical.
- . Leer e interpretar partituras para el desenvolvimiento posterior del ejercicio profesional en la escuela.

III.- TEMARIO:

- . Técnicas instrumentales individuales y colectivas.
- . Utilización del cuerpo como instrumento de percusión: gesto sonoro y recurso vocal.
- . Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de objetos e instrumentos y manipulación de los mismos.
- . Diferentes tipos de agrupaciones instrumentales adecuadas a la didáctica escolar.
- . Adecuación de las agrupaciones instrumentales a las distintas etapas de la Educación Primaria y selección de repertorio.

- . Realización de instrumentaciones para textos, danzas y representaciones escénicas.
- . Improvisaciones instrumentales: motivos, frases y pequeñas formas rítmicas y melódicas.
- . Improvisación instrumental para acompañar un movimiento.
- . Montar y dirigir diferentes piezas instrumentales.
- . La expresión instrumental: Programación para las distintos ciclos de la Educación Primaria.

IV.- BIBLIOGRAFIA:

- ESCUADERO, M^a.P. *Cuentos infantiles*. Madrid. Real Musical.
- ESCUADERO, M^a. P. *Canciones instrumentadas I y II*. Madrid. Unión Musical Española. 1972.
- FORESTIER, R. *Despertar al arte. Introducción al mundo sonoro*. Barcelona. Medica y Técnica. 1980
- GARCIA. M.P. *Oigo, suena*. Madrid. Alpuerto. 1992
- GRAETZER, G. *Danzas Indo-Americanas*. Buenos Aires. Ricordi
- GRAETZER, G. *Danzas indígenas antiguas de Sud y Centro America*. Buenos Aires. Ricordi
- HEMSY, V. *La improvisación musical*. Buenos Aires. Ricordi. 1983
- KREUS-JACOB, D. *La música en la educación preescolar*. Madrid. Anaya. 1982
- LIZASO, B. *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid Alhambra. 1990
- MARTIN, C. *Canta, juega y descubre tu cuerpo*. León. Everest. 1987
- MURCIA, M. *Formación Musical I y II*. Madrid. Real Musical. 1987.
- MURCIA, M. *Formación Musical (Didáctica)*. Madrid. Real Musical. 1987.
- MURRAY SCHAFER. A. *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires. Ricordi. 1975
- MURRAY SCHAFER. A. *Limpieza de oídos*. Buenos Aires. Ricordi. 1969
- MURRAY SCHAFER. A. *El compositor en el aula*. Buenos Aires. Ricordi. 1965
- ORIOL, N. *La Expresión Musical en la Educación Básica*. Madrid.



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Centro de Formación del Profesorado
Unidad de Apoyo a la Docencia
e Investigación



Alpuerto. 1979.

- ORIOI, N. *Agrupaciones instrumentales. (Obras de autores clásicos)*. Madrid. Alpuerto. 1983.
- ORIOI, N. SUSTAETA, I. y RAEZ, J.L. *Guía de recursos didácticos*. Madrid. Santillana. 1993.
- SANUY, C Y CORTES, L. *Enseñar a jugar*. Madrid. Marsiega. 1978
- SANUY, M Y C. *Música, maestro*. Madrid. Cincel. 1984
- SANUY, C Y CORTES, L. *Enseñar a pensar*. Madrid. Marsiega. 1975
- SANUY, C Y CORTES, L. *Experiencias de música, danza y juego*. Madrid. Marsiega. 1981
- SANUY, M Y GONZALEZ-SARMIENTO, L. *Orff-Schulwerk (Música para niños)*. Madrid. Unión Musical Española. 1969.
- WUITACK, J. *Suites de danses espagnoles*. Schott Freres.
- WUITACK, J. *Colores*. Paris. A. Leduc. 1968
- WUITACK, J. *Música Viva*. Paris. A. Leduc. 1970
- WUITACK, J. *Trippoptac*. Bruselas. Schott Freres. 1974
- WUITACK, J. *13 Bonheur*. Bruselas. Schott Freres. 1972
- WUITACK, J. *Danses en triple*. Paris. A. Leduc. 1972
- WUITACK, J. *Variations sur un air de pendule*. Paris. A. Leduc. 1970
- WUITACK, J. *Polivitamines ABA*. Paris. A. Leduc. 1970
- WUITACK, J. *Dansa Carnavalito*. Paris. A. Leduc. 1972
- WUITACK, J. *Cantare et sonare*. Paris. A. Leduc. 1969

V.- METODOLOGIA Y EVALUACION:

El curso constará de clases teórico-prácticas que abarcarán el conjunto de la materia de este programa.

Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos especificados en el temario, estando abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos.

Los contenidos se complementarán con trabajos individuales o en pequeños grupos bajo la dirección del profesor, orientados a la iniciación en la metodología propia de la asignatura.

La evaluación se realizará mediante exámenes y valoración de los trabajos y otras actividades de los alumnos (prácticas, seminarios, etc).