



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MÚSICA Y DIDÁCTICA
DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN-CENTRO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO.
DEPARTAMENTO DE MÚSICA Y DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL.
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL
ASIGNATURA: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL I.
CURSO: 2º

I.- DESCRIPTOR DEL CONTENIDO SEGUN EL PLAN DE ESTUDIOS:

- Principios de la Educación musical escolar. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical.

II.- OBJETIVOS DEL CURSO:

- Concienciar al alumno de las posibilidades enriquecedoras de la música en el marco de la educación integral del niño.
- Introducir a los alumnos en la Didáctica de la Expresión musical, como medio globalizador del resto de las materias específicas de la especialidad elegida.
- Adquirir y asimilar los contenidos esenciales de la asignatura.
- Conocer y comentar el marco normativo relacionado con la música en el que se desarrollará la labor profesional del alumno en el futuro.
- Analizar los distintos sistemas y métodos de pedagogía musical actual.
- Orientar al alumno sobre los recursos didácticos y metodológicos propios de la educación musical.

III.-TEMARIO:

- Principios de la educación musical escolar.
- La música en la educación.
- La música en la Ley General de Ordenación del Sistema Educativo.
- La música en la Educación Primaria:
 - Objetivos generales.
 - Bloques de contenido.
- Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical. Bibliografía esencial.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MÚSICA Y DIDÁCTICA
DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

IV.-BIBLIOGRAFIA:

- AYMERICH, C.: *La expresión y arte en la escuela*. Barcelona: Teide, 1971.
- CATEURA, M.; y TALLO, M.: *Carrillón. Método de Educación Auditiva, Musical y Rítmica*. (2 vols. y 16 cassettes). Barcelona: Vicens Básica s.a., 1988.
- CATEURA, M.: *Música para los ciclos básicos. Libros del profesor*. (3 vols.) Barcelona: Daimon, 1982.
- COMPAGNON, G.; y THOMET, M.: *Educación del sentido rítmico*. Buenos Aires: Kapelusz s.a., 1966.
- COSCULLUELA MAZCARAY, M.A.: *Cascabillo. Primer curso de educación musical*. Zaragoza: Diputación General de Aragón. Departamento de Cultura y Educación, 1985.
- COSCULLUELA MAZCARAY, M.A.: *Bigulín. Segundo curso de educación musical*. Zaragoza: Diputación General de Aragón. Departamento de Cultura y Educación, 1986.
- CHEVAIS, M.: *Solfège Scolaire* (2 vols.). París: Alphonse Leduc, 1966.
- DALCROZE, J.: *Método para el desarrollo del instinto rítmico, del sentido auditivo, y del sentimiento tonal* (8 vols.). París: Sandz, 1907.
- ELIZALDE, L.: *Pedagogía del canto escolar*. (3 vol.) Madrid: Publicaciones Claretianas, 1983.
- ESCUADERO, M. P.: *Pedagogía Musical*. (3 vol.) Madrid: Real Musical, 1976.
- FERRERO, I; FURNO, S; LLABRA, A.; y QUADRANTI, A.: *Planeamiento de la enseñanza musical*. (Guía para el maestro coordinada por V. Hemsy de Gainza. (3 vols.) Ricordi: Buenos Aires, 1979.
- FONT FUSTER, R.: *Metodología del ritmo musical. El ritmo en la educación preescolar*. Madrid: Ediciones Paulinas, 1980.
- FONT FUSTER, R.: *Metodología del ritmo musical. 1º y 2º niveles*. Valladolid: Lex nova, 1972.
- GARCIA MENDEZ, M. P.: *Oigo, suena. Educación infantil, guía del educador*. (libro y cassette.) Madrid: Coedición de Alpuerto y otras, 1992.
- HEMSY DE GAINZA, V.: *La iniciación musical en el niño*. Buenos Aires: Ricordi, 1964.



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Centro de Formación del Profesorado
Unidad de Apoyo a la Docencia e Investigación



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA
DE LA EXPRESION MUSICAL

- HEMSY DE GAINZA, V.: *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi, 1977.
- KODALY, Z.: (Material para trabajar esta metodología):
- *Pentafonía*. (3 vols.) Budapest: Editio Musica, 1975.
 - *15 cantos a dos voces*. Budapest: Editio Musica, 1974.
- LAVIGNAC, A.: *La educación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1958.
- LEAL LOPEZ, R.: *Música y Dramatización. Apreciación musical*. Madrid: U. N.E. D., 1976.
- LIZASO AZCUNE, B.: *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid: Alhambra,
- MARTENOT, M.: *Principes fondamentaux d'éducation musicale et leur application*. París: Magnard, 1970.
- MARTENOT, M.: (Material para trabajar esta metodología):
- *Gran pentagrama, cartones simples y complementarios, cuadernos 1 A, 1 B, 2º y 3º, dominó de valores, loto rítmico, juego de cartas con intervalos, tonalidades y acordes*. París: Gagnard.
 - *Juegos Musicales* (5 discos). París: Discos-Pléiade.
- MURCIA BENITO, M.: *Formación musical. Didáctica*. Madrid: Real Musical, 1988.
- ORIOLE DE ALARCON, N.; y PARRA, J. M.: *La expresión musical en la educación básica*. Madrid: Alpuerto, 1979.
- PALHEN, K.: *La música en la educación moderna*. Buenos Aires: Ricordi americana, 1961.
- POSADA, J.; y RECKMANN, H.: *La música a tu alcance*. (3 vols.). Madrid: Ediciones Paulinas, 1977.
- SANDOR, F; y otros: *Educación Musical en Hungría*. Madrid: Real Musical, 1981.
- SANUY, M.; y GONZALEZ SARMIENTO, L.: *Orff-Schulwerk: Música para niños*. Madrid: Unión Musical Española, 1969.
- SANUY, C.; CORTES, L.: *Enseñar a jugar*. Madrid: Marsiega, 1981.
- SANUY, C.; CORTES, L.; y SANCHEZ, C.: *Enseñar a pensar*. Madrid: Marsiega, 1986.
- SCHOH, R.: *Educación musical en la escuela*. Buenos Aires: Kapelus, 1964.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA
DE LA EXPRESION MUSICAL

- SUSTAETA, I.: *Juego, Canto. Colección Didáctica de la Expresión Musical. Educación Primaria. Guía del Educador*. Madrid: Alpuerto, 1993.
- SZONYI, E.: *La educación musical en Hungría a través del método Kodaly*. Budapest: Corvina, 1976.
- VALLEJO, A.: *Música y Tradiciones Populares*. Diputación de Ciudad Real. Biblioteca de autores y temas manchegos, 1990.
- WARD, J.: *Método Ward*. París: Desclée, 1964.
- WILLEMS, E.: *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba, 1962.
- WILLEMS, E.: *Ritmo Musical*. Buenos Aires: Eudeba, 1964.
- WILLEMS, E.: *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba, 1979.
- WILLEMS, E.: (Material para trabajar esta metodología):
- Educación musical I. Guía Didáctica para el maestro*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1966.
 - Educación musical II, III, y IV. Canciones de 2 a 5 notas. Canciones de intervalos, y canciones con acompañamiento de piano*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1966.
- WUYTACK, J.: *Musique pour enfants* (versión francesa del Orff-Schulwerk, 3 vols.). Bruselas: Schott Frères, 1969.
- WUYTACK, J.: *Música viva*. París: Leduc, 1970.
- WUYTACK, J.: *Choralia*. Bruselas: Schott Frères, 1973.
- WUYTACK, J.: *Cantica Ballata*, Bruselas: Schott Frères, 1979.

V.- METODOLOGIA Y EVALUACION:

El curso constará de clases teórico-prácticas que abarcarán el conjunto de la materia de este programa.

Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos especificados en el temario, estando abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos. Los contenidos se complementarán con trabajos individuales o en pequeños grupos bajo la dirección del profesor, orientados a la iniciación en la metodología propia de la asignatura.

La evaluación se realizará mediante exámenes y valoración de los trabajos y otras actividades de los alumnos (prácticas, seminarios, etc.)



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Centro de Formación del Profesorado
Unidad de Apoyo a la Docencia
e Investigación