



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA
DE LA EXPRESION MUSICAL



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Centro de Formación del Profesorado
Unidad de Apoyo a la Docencia
e Investigación



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA
DE LA EXPRESION MUSICAL

-2-

FACULTAD DE EDUCACION-CENTRO DE FORMACION DEL PROFESORADO

DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA DE LA EXPRESION MUSICAL

ESPECIALIDAD: EDUCACION MUSICAL

ASIGNATURA: FORMACION RITMICA Y DANZA

CURSO SEGUNDO

I.- DESCRIPCION DEL CONTENIDO SEGUN EL PLAN DE ESTUDIOS:

- . Elementos fundamentales de la Rítmica.
- . Distintos aspectos de la danza aplicada a la Educación Básica.
- . Coreografías elementales.
- . Improvisación.
- . Repertorio.
- . Danzas del folklore español y universal.

II.- OBJETIVOS DEL CURSO.

- . Descubrimiento del cuerpo y sus posibilidades expresivas a través del mundo sonoro.
- . Desarrollo de estas posibilidades para la comunicación y las relaciones interpersonales.
- . Desarrollar el sentido del respeto y fomentar la expresión espontánea.
- . Percepción e interpretación de los elementos básicos del ritmo y de fórmulas y formas musicales elementales a través del movimiento.
- . Conocer las bases de la técnica de danza para niños.
- . Vivir el folklore como acercamiento a la propia cultura y a la de otros pueblos.
- . Fomentar una aptitud abierta hacia distintas estéticas y lenguajes.
- . Estimular la curiosidad y una aptitud investigadora para el desarrollo de la capacidad creativa en el campo de la educación.

III.- TEMARIO.

- . El cuerpo: su relación con el espacio y el tiempo.
- . Exploración y percepción de las propias sensaciones. El cuerpo como respuesta a estímulos sonoros. Observaciones y análisis de acciones corporales y de movimiento.
- . Exploración sensorial de personas, objetos y materiales como medio de relación y de comunicación.
- . Relajación y respiración.
- . Interpretación de duraciones y esquemas rítmicos a través del movimiento.
- . Desarrollo de la concentración. Disociación de movimientos.
- . Estudio, a través del movimiento, de los elementos de carácter rítmico (pulso, acento, subdivisión, células, fórmulas rítmicas, etc...), melódico (altura, motivo, frase, etc...), dinámico (tempos, matices, etc...), tímbrico, y formal (frases, estructuras, formas musicales, etc...).
- . El juego y el movimiento. Juegos tradicionales y juegos de nueva creación cuya aplicación desarrolle los elementos del lenguaje musical.
- . Movimiento individual. Pasos locomotores básicos. Movimiento en relación con el espacio. Movimiento y formas coreográficas. La improvisación individual y colectiva.
- . Danzas tradicionales españolas y de otros países de aplicación escolar.
- . Utilización de músicas de distintas épocas, culturas y estilos como medio de expresión a través del movimiento.
- . Creación de montajes, material didáctico, ficheros, etc. que orienten al estudiante en su futura práctica profesional.
- . Programación para los distintos ciclos de Educación Primaria.



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Centro de Formación del Profesorado
Unidad de Apoyo a la Docencia e Investigación

IV.-BIBLIOGRAFIA

BERGE, Y.: Vivir tu cuerpo. Ed. Narcea S.A., Madrid 1985.

BERMELL, M. Angeles: Interacción Música y Movimiento en la formación del profesorado
Ediciones Mandela, Madrid, 1993.

BOSSU, H. y CHALANGIER, C. La expresión corporal y el niño. Ed. Martinez Roca, 1987.

BRAVO VILLASANTE, C. Antología de la literatura infantil española (Tomos I, II, y III). Ed. Escuela Española, Madrid, 1986.

China China Capuchina en esta mano está la china Ed. Miñón, Valladolid 1983.

Una dola tela catola El libro del folklóre infantil Ed. Susaeta. Madrid, 1990.

CALLEJA, S. Juegos de los niños. Ed. Jose J. de Olañeta. Mallorca, 1986.

CASTELLOTE, R.M. Juegos de los indios norteamericanos. Para jugar en la naturaleza. Ediciones Miragüano. Madrid, 1986.

CASTRO GUIASOLA, F. Canciones y juegos de los niños de Almería. E. Cajal. Almería, 1985.

CAUTELA, J.R., y GRODEU, J. Técnicas de relajación. Manual práctico para adultos niños y educación especial. Ed. Martinez Roca. Barcelona, 1985.

COMPAGNON, G., y THOMET, M. Educación del sentido rítmico. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1975.

CHOQUE, J. Yoga y expresión corporal para niños y adolescentes. Ed. Paidos. Barcelona, 1987.

DALCROZE, E. Il Ritmo, la música e l'educazione. Ed. Rai. TV., 1965.

ESPARZA, A. y PETROLI, A. La psicomotricidad en el jardín de infantes. Ed. Paidos.

FERRERO y Otros. Planeamiento de la enseñanza musical. 3 Vols. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1981.

FORESTIER, R. Despertar al arte. Introducción al mundo sonoro. Ed. Médica y Técnica. Barcelona, 1980.

FRAISSE, P. Psicología del ritmo. Ed. Morata

FUX, M. Danza, experiencia de vida, y educación. Ed. Paidos, 1976.

GAETNER, R. Terapia Psicomotriz y psicosis. La danza y la Música. Ed. Paidos.

GARFER, J.L. y FERNANDEZ, C. Acertijero popular español. Fundación Banco Exterior Colección Investigaciones. Madrid, 1989.

Adivinancero popular español. Tomos I y II. Ed. Taurus. Madrid, 1983.

GEISSMAN, P. Les méthodes de relaxation. Ch. Dessart. Bruselas, 1968.

GERMANI, C. de, y colaboradores. Teoría y práctica de la educación. Ed. Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires, 1980.

GOMEZ PALACIOS, J.J. Aitana. Unos días con los indios de las grandes praderas. Ed. Don Bosco. Barcelona, 1978.

GROBE-JÄGER, H., y otros. Tanzen in der Grundschule. Ed. Fidula. Verlag, 1988.

HASELBACH, B. El movimiento libre y rítmico como educación básica y musical en la escuela.

HEMSY DE GAINZA, V. La improvisación musical. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1983.

HUMPREY, D. El arte de crear danzas. Eudeba, 1965.

IDLA, E. Movimiento y ritmo. Juego y recreación. Ed. Paidos, 1972.

IGLESIAS, M. Aprendo música. Ed. Erviti. San Sebastian, 1991.

INSTITUTO DALCROZE. Método Dalcroze para la iniciación musical infantil.

INSTITUTO JOAN LLONGUERES. Educación rítmica en la escuela. Ed. Pilar Llongueres. Barcelona, 1974.

JARITONSKY, P., y GIANNI, C. El lenguaje corporal del niño preescolar. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1978.

JOYCE, M. Técnica de la danza para niños. Ed. Martinez Roca, 1987.

LABAN, R. Danza educativa moderna. Ed. Paidos, 1978.

El dominio del movimiento. Ed. Fundamentos, 1987.

LAFONTAINE, J. Manual de reeducación psicomotriz. Ed. Médica y Técnica. Barcelona, 1978.

LAMOUR, H. Pedagogie du rythme. Revue EPS, 1985.

LAPIERRE-AUCOTURIER. El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia. Ed. Científico-médica. Barcelona, 1980.

Simbología del movimiento. Ed. Científico-médica: Barcelona.

Los matices (Igual que las anteriores).

Los contrastes y el descubrimiento de las normas fundamentales (Idem)

LE BOULCH. Educación por el movimiento. Ed. Paidos. Madrid.

LEESE, S. y PACKER, M. Manual de danza, la danza en las escuelas. Cómo enseñarla y aprenderla. Edaf, 1.985.

LEQUEUX, P. El niño creador y el espectáculo. Kapelusz, 1977.

LIFAR, S. La danza. Ed. Labor.

LOUDES, J. Educación psicomotriz y actividades físicas. Ed. Científico-Médica. Barcelona, 1978.

LOVERA-BRUNELLI Educazione al Ritmo. Ed. La Scuola. Brescia, 1977.

LLONGUERES, J. Educación rítmica en la escuela. Pilar Llongueres. Barcelona, 1974.

El Ritmo. Ed. Labor S.A., Sección de Educación, N°406. Madrid, 1942.

MAIGRE, A. y DESTROOPER, J. La educación psicomotora. Moreta. Madrid, 1981.

MARQUES, S. Musique et mouvement á L'Ecole. La Calade. Aix en Provence, 1990.

MARRAZZO, C. Mi cuerpo es mi lenguaje. Ed. Ciordia, 1975.

MARTIN IBAÑEZ, C. Canta, juega, y descubre tu cuerpo. Educación musical y psicomotriz en pre-escolar y ciclo inicial. Ed. Everest. León, 1987.

MASCHAT, V. La danza en la educación musical.



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Centro de Formación del Profesorado
Unidad de Apoyo a la Docencia
e Investigación

MASSONS, T. Las Relaxaciones. Ed. Gedisa, 1985.

MEDINA, Arturo. Pinto Marañá. Juegos populares infantiles. (Tomos I y II). Ed. Miño Madrid, 1990.

MOTOS, T. Juegos y experiencias de expresión corporal. Ed. Humanitas, 1985.

OSSONA, P. La educación por la danza. Ed. Paidós, 1984.

El lenguaje del cuerpo. Ed. Hachette, 1985.

PAYNTER, E. y J. The dance and the drum. Kent, A. Kalmus, 1984.

PEASE, A. El lenguaje del cuerpo. Ed. Paidós, 1988.

PELEGRIN, A. M. Los picotes y el gallo de la veleta. Ed. Edel-Vives. (Lenguaje y teatro).

Cada cual atiende su juego. Ed. Cincel. Madrid, 1986

PEREZ VIDAL, J. Folklore infantil Canario. Eds. de. Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria I.C.E.F. Madrid, 1986.

PIAGET, J. Le developpment de la notion de tempe chez l'enfant. PUF, 1948.

PORTE, D. Geste et musique. Institut Dalcroze, 1989.

REGNER, H. y otros. Música y danza para el niño. Instituto Alemán.

ROYAL ACADEMY OF DANCING OF LONDON. El ballet. Guía Ilustrada para el aprendizaje. Ed. Montnegre. Barcelona, 1987.

SALAZAR, A. La danza y el ballet. Fondo de Cultura Económica. México.

SAN MATIAS, C. CARDONER, M. Expresión musical y rítmica. Ed. Piles. Valencia, 1989.

SANTIAGO, P. De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Ed. Narcea, 1985.

SANUY, C., y otros. Experiencias de música y danza y juego dramático. Ed. Marsiega. Madrid, 1981.

Experiencias II. Música, danza, y juego dramático. (Ciclos inicial y medio). Ed. Marsiega. Madrid, 1983.

Enseñar a pensar. (Idem). Madrid, 1975.

SANUY, C. y CORTES, L. Enseñar a jugar. Idem. Madrid, 1986.

SANUY, M., y C. Al son que tocan, bailo. Actividades para una educación musical 2-7 años. Ed. Cincel. Madrid, 1984.

SCHINCA, M. Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. Ed. Escuela Española. Madrid, 1989.

SOCIEDAD BURGUESA DEL ARTE, LA HISTORIA, Y LAS CIENCIAS NATURALES. Juegos de niños de Burgos. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Burgos. Burgos, 1985.

STOCKOE, P. La expresión corporal. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1979.

De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Ed. Narcea. Madrid, 1985.

Expresión corporal. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1978.

La expresión corporal y el niño. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1978.

TOBIAS, M., y STEWART, M. Tensión y relajación: Aprender a relajarse sin esfuerzo

Ed. Debate. Madrid, 1986.

TRIAS, N. Juegos rítmicos. Ed. Llongueres. Barcelona, 1986.

VIARIOS AUTORES. Punta y taló. Alta fulla, 1983.

Música y danza para el niño. Instituto Alemán. Madrid, 1979

VILA, M. A. Danza Infantil.

WIENER, J. LIDSTONE, J. Movimientos creativos para niños. Jims, 1972.

WILLEMS, E. El ritmo musical. Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1979

WINERLAS, J. La danza moderna. Ed. Victor Lerú. Buenos Aires, 1975.

WINICOTT, D. W. Realidad y Juegos. Ed. Gedisa. Barcelona, 1979

ZEITLIN TAETZSCH, S. y TAETZSCH, L. Juegos y Actividades escolares. Ed. Ceac. Barcelona, 1987.

V.- METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

El curso constará de clases teórico-prácticas que abarcan el conjunto de la materia de este programa.

Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos especificados en el temario, estando abiertas a la intervención de los alumnos en todo momento.

Los contenidos se complementarán con trabajos individuales o en pequeños grupos bajo la dirección del profesor, orientados a la iniciación en la metodología propia de la asignatura.

La evaluación se realizará mediante exámenes y valoración de los trabajos y otras actividades de los alumnos (prácticas, seminarios, etc.).