



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA
DE LA EXPRESION MUSICAL

FACULTAD DE EDUCACION-CENTRO DE FORMACION DEL PROFESORADO.
DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA DE LA EXPRESION MUSICAL.
ESPECIALIDAD: EDUCACION MUSICAL.
ASIGNATURA: FORMACION VOCAL Y AUDITIVA.
CURSO: 2º

I.-DESCRIPTOR DEL CONTENIDO SEGUN EL PLAN DE ESTUDIOS:

- . Técnicas vocales y auditivas. La exteriorización y la interiorización de la melodía.
Técnicas de dirección aplicables a los distintos ciclos escolares.

II.-OBJETIVOS DEL CURSO:

- . Conocer la técnica vocal elemental para lograr una correcta utilización de la voz hablada y cantada y su proyección en el campo escolar.
- . Reconocer la importancia del canto escolar como elemento motivador de aprendizaje y vehículo de expresión y creatividad musical.
- . Conocer la formación del coro escolar, así como la técnica elemental de dirección, y repertorio adecuado.
- . Capacitar al alumno en el conocimiento de la adecuada metodología del canto escolar y la audición musical.
- . Favorecer con la práctica del canto y la audición musical el desarrollo integral de la persona y los recursos didácticos adecuados para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el campo escolar.
- . Hacer comprender la importancia del oído como órgano perceptivo en el proceso de educación musical e integral.
- . Descubrimiento de vías de acercamiento a la música a través de la audición activa.
- . Adquirir y asimilar los contenidos esenciales de la asignatura.

III.-TEMARIO

- . La voz. Clasificaciones. Técnica vocal.
- . La expresión vocal y el canto. Diferentes formas de utilización de la voz: la improvisación. Conocimiento del folklore literario musical de aplicación escolar. La canción y sus tipos. La canción escolar y su didáctica. Repertorio.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA
DE LA EXPRESION MUSICAL

- . El Canto Coral: el coro escolar y su organización. Selección y montaje de repertorio. Técnica elemental de dirección.
- . El Oído. Percepción y discriminación auditiva. Estimulación del oído musical.
- . La audición musical: fundamentos didácticos y pedagógicos. Reconocimiento de los elementos constitutivos de la música. El timbre de las diferentes familias e instrumentos musicales.
- . Formación vocal y auditiva. Programación para los distintos ciclos de educación primaria.

IV.-BIBLIOGRAFIA

- AIZPURUA, Pedro: Teoría del Conjunto Coral. Ed. Real Musical. Madrid, 1988.
- ARTIGUES-BAJAU-BONAL: Cincuenta y una ediciones. Ed. Teide. Barcelona, 1984.
- BARJA Y GARCIA, A.: Música y poesía para niños. Colección "La Torre y la flor". Ed. Everest. León, 1987.
- BEDMAR, L.: Treinta cánones sobre temas antiguos españoles. Ed. Real Musical. Madrid, 1979.
- BRAVO VILLASANTE, C.: Una, Dola, Tela, Catola. El Libro de Folklore Infantil. Ed. Susaeta. Madrid, 1976.
- Antología de la literatura infantil 1,2,3. Ed. Escuela Española. Madrid, 1986.
- CAETURA-TALLO: Método de educación auditiva musical y rítmica. Guía del Profesor, y ocho cassettes. Ed. Vicens Básica.
- COPLAND, A.: Cómo escuchar la música. Ed. Fondo de Cultura Económica. México 1955.
- CORDOVA Y OÑA: Cancionero infantil español. Ed. del autor. Santander, 1947.
- CORNELOU, M.: La Orquesta y sus instrumentos. Ed. Gili.
- ELIZALDE, L., y GARCIA BERNAL, E.: Pedagogía del canto escolar 1,2,3, (Apuntes para el profesor).
Canto escolar 1,2,3. (Libros del niño. Folklore español). Publicaciones Claretianas. Madrid, 1985.
- ESCUADERO, Mª P.: Educación de la voz. Ed. Real Musical. Madrid, 1982.
- FERRAN, J.: Cuaderno de Música. Ed. Miñón. Valladolid, 1983.
- FUERTES, G.: Don Pato y Don Pito. Versos para niños. Ed. Escuela Española. Madrid, 1976.



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Centro de Formación del Profesorado
Unidad de Apoyo a la Docencia e Investigación



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA
DE LA EXPRESION MUSICAL

- GARCIA LORCA, F.: Canciones y Poemas para niños. Ed. Labor. Barcelona, 1975.
- GARCIA NAVARRO, M.: Cancionero. Ciclo inicial y ciclo medio. Ed. S.M. Madrid, 1982.
- GONZALEZ PORTELA, C.: Iniciación al canto coral I, II. Ed. Alpuerto. Madrid, 1985.
- HIDALGO MONTOYA, J.: Cancionero popular infantil español. Ed. A. Carmona. Madrid, 1979.
- Cancionero de Navidad. Ed. J. H. Montoya. Madrid, 1972.
- JIMENEZ, M^a T.: La música en la escuela. Audiciones para la primera y segunda etapa de EGB. Ed. Paidós. Madrid, 1984.
- HOFMANN, E. T. A.: El cascanueces y el rey de los ratones. Ed. Montena. Madrid, 1987.
- JUAN DEL AGUILA, J.: Lo que canta el Pueblo Español. U.M.E. Madrid, 1975.
- KODALY, Z.: Cantemos correctamente. Ed. Barry. Buenos Aires, 1965.
- KUNTZEL, M.: Educación musical precoz y estimulación auditiva. Ed. Médica y Técnica S.A. Madrid, 1981.
- LASALA, A.: La educación musical del oído. Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1981.
- MANSION, M.: El estudio del canto. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1947.
- MEDINA, A.: El Silbo del aire. Antología lírica juvenil 1, 2. Ed. Vicens Vives. Barcelona, 1979.
- Pinto Marañón. Juegos populares infantiles. Tomos I, II. Ed. Miñón. Madrid, 1987.
- MURCIA, M.: Formación Musical: Didáctica. Ed. M. Murcia. Madrid, 1981.
- MURRAY, S.: Cuando las palabras cantan. Ed. Ricordi Alemana.
- ORUE, J. de: Cancionero del país Vasco. Ed. A. Carmona. Madrid, 1980.
- PELEGRIN, A.: La Aventura de oír. Ed. Cincel. Madrid, 1982.
- PILDAIN, J.: Armonización de canciones populares. Ed. Real Musical. Madrid, 1979.
- PROKOFIEV, S.: Pedro y el lobo. Cuento musical. Ed. Altea. Madrid, 1987.
- SCHAFER, A. M.: Limpieza de oídos. El nuevo paisaje sonoro. Ed. Ricordi. Buenos Aires 1967.
- SZONYI, E.: La educación musical en Hungría a través de Kodály. Ed. Corvina. Hungría 1976.
- VALLEJO CISNEROS, A.: Música y Tradiciones Populares. Diputación de Ciudad Real, 1988.
- WADE, G.: La Música y sus formas. Ed. Altalena. Madrid, 1982.
- WILLENS, E.: Educación Musical: I-Guía didáctica para el maestro.
- II-Canciones de dos a cinco notas.
- III-IV-Canciones de intervalos.
- Ed. Ricordi. Buenos Aires 1982



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA
DE LA EXPRESION MUSICAL

- La preparación musical de los más pequeños. Ed. Eudeba. Buenos Aires, 1982.
- Las bases psicológicas de la educación musical. Ed. Eudeba. Buenos Aires, 1961.
- WUYTACK, J.: L'audition musicale active. Editions de Monte Louvain, 1978.
- Lamelou. Canons et chants. Ed. Alphonse leduc. Paris, 1970.
- Cantica Ballata. Ed. Schott Frères. Bruxelles, 1979.

V.-METODOLOGIA Y EVALUACION

El curso constará de clases teórico-prácticas que abarcarán el conjunto de la materia de este programa.

Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos especificados en el temario, estando abiertas a la intervención de los alumnos en todo momento. Los contenidos se complementarán con trabajos individuales o en pequeños grupos bajo la dirección del profesor, orientados a la iniciación en la metodología propia de la asignatura.

La evaluación se realizará mediante exámenes y valoración de los trabajos y otras actividades de los alumnos (prácticas, seminarios, etc).



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Centro de Formación del Profesorado
Unidad de Apoyo a la Docencia e Investigación