



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE EDUCACION

— Centro de Formación del Profesorado —

DEPARTAMENTO DE EXPRESION
MUSICAL Y CORPORAL

FACULTAD DE EDUCACION-CENTRO DE FORMACION DEL PROFESORADO.
DEPARTAMENTO DE EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL.

ESPECIALIDAD: EDUCACION INFANTIL.

ASIGNATURA: DESARROLLO DE LA EXPRESION MUSICAL Y SU DIDACTICA II.

CURSO: 3º

I.- DESCRIPTOR DEL CONTENIDO SEGUN EL PLAN DE ESTUDIOS:

- Desarrollo del Lenguaje Musical y técnicas instrumentales y de movimiento necesarias para la educación infantil. Aplicaciones Didácticas. Programaciones.

II.- OBJETIVOS DEL CURSO:

- Profundizar en los conocimientos de Lenguaje Musical adquiridos en el curso anterior.
- Perfeccionar la técnica de flauta dulce e instrumentos necesarios para el educador infantil.
- Utilizar la música en el conocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades de acción, así como en la relación con los demás a través de distintas formas de expresión y comunicación.
- Contribuir mediante la expresión musical a la amplificación y diversificación de experiencias del niño en edad infantil, globalizando distintas formas de comunicación y representación que incluyen la expresión gestual y corporal, el lenguaje verbal, la expresión plástica y la representación matemática.
- Dotar al alumno de los recursos didácticos necesarios para el desenvolvimiento en su futuro profesional como educador en la etapa infantil.
- Realizar programaciones de música dentro del contexto de la nueva ordenación de la Educación Infantil.



III.-TEMARIO:

- . Desarrollo de los elementos del lenguaje musical necesarios para el educador en la etapa infantil.
- . Interpretación vocal e instrumental de canciones propias del repertorio adecuado a Educación Infantil. Acompañamientos asequibles.
- . Aplicaciones didácticas de la expresión musical en el desarrollo del área de identidad y autonomía personal en la Educación Infantil: el cuerpo y la propia imagen, el juego y el movimiento.
- . Aplicaciones didácticas de la expresión musical en el desarrollo del área de la comunicación y representación: técnicas y recursos básicos.
- . Programación de objetivos, contenidos y actividades correspondientes a la expresión musical en la Educación Infantil.

IV.- BIBLIOGRAFIA.

- AEPLY, H.: *Una didáctica fundada en la Psicología de J. Piaget*. Buenos Aires: Kapelusz, 1973.
- AYMERICH, C. y M.: *La expresión y arte en la escuela*. Barcelona: Teide, 1970.
- AYMERICH, C. y M.: *La expresión, medio de desarrollo*. Barcelona: Hogar del libro, 1980.
- BARON, O.: *Música para la educación preescolar*. Madrid: Edelvives, 1979.
- BARTOLUCCI, G.: *El teatro de los niños*. Barcelona: Fontanella, 1975.
- BOIXADERAS, R.; y otros: *Trabajo globalizado para la clase de cinco años*. Barcelona: Onda, colección "La LLave", 1982.
- BOULCH, J.: *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años*. Madrid: Doñate, 1983.
- BRAVO-VILLASANTE, C.: *Adivina adivinanza. Folklore infantil*. Madrid: Interduc/Schroedel, 1979.
- BRAVO-VILLASANTE, C.: *Una, Dola, Tela, Catola*. Madrid: Susaeta, 1987.
- CAÑAS, G.: *Teatro de títeres*. Madrid: Preescolar Santillana, 1980.
- CASTRO, J.: *Juegos con la Música*. Madrid: Santillana Preescolar, 1980.
- CATEURA, M.: *Música en Preescolar. Guía del educador*. Barcelona: Clivis, 1988.
- CATEURA, M.: *Música en Preescolar, 1º, 2º y 3º. Fichas para el alumno*. Barcelona: Clivis, 1988.



- ESCUADERO, M^a P.: *Educación musical, rítmica y psicomotriz*. Madrid: Real Musical, 1988.
- FERNANDEZ IRIARTE, M. J.: *Educación psicomotriz en preescolar*. Madrid: Narcea, 1982.
- FONT, R.: *El ritmo en la Educación Preescolar*. Madrid: Ediciones Paulinas, 1979.
- FREGA, A. L.: *Movimiento expresivo y rítmica corporal*. Buenos Aires: Casa de América, 1975.
- GARCIA MENDEZ, M^a P.: *Oigo, suena. Educación Infantil, guía del educador*. (Libro y cassette). Madrid: Alpuerto, 1992.
- GARCIA NAVARRO, M.: *Cancionero para el ciclo inicial*. Madrid: S.M., 1983.
- GERMANI, C.: *Teoría y práctica de la educación preescolar*. Buenos Aires: EUDEBA, 1969.
- HEMSY de GAINZA, V.: *La iniciación musical en el niño*. Buenos Aires: Ricordi, 1964.
- HERNANDEZ, E.: *Pensar y jugar. Hablar y escuchar*. (Guía didáctica para niños de 3 a 6 años). Madrid: Ediciones Paulinas, 1986.
- HIDALGO MONTOYA, J.: *Cancionero de Navidad*. Madrid: A. Carmona, 1969.
- JARITONSKY, P.; y GIANNI, C.: *El lenguaje corporal del niño preescolar*. Buenos Aires: Ricordi, 1978.
- KAMI, C.; y DEURIES, R.: *La teoría de Piaget y la educación preescolar*. Madrid: Pablo del Río, 1981.
- KREUCH, J.: *La música en la educación preescolar*. Madrid: Anaya, 1982.
- LEBOVICI, S.: *Significado y función del juego en el niño*. Buenos Aires: Proteo, 1969.
- LEBRERO-BAENA: *Somos amigos* (20 canciones infantiles. Acompaña cassette). Madrid: Ed. Alcalá, 1983.
- LEBRERO-BAENA: *Escuchamos, cantamos, danzamos*. Método multisensorial de Educación Infantil. Madrid: Alpuerto, 1990.
- LIZASO, B.: *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid: Alhambra, 1990.
- LORENTE, R.: *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid: Narcea, 1981.
- LORENTE, R.: *Canciones Infantiles*. Madrid: Narcea, 1975.
- MALONDA, A.: *Juegos de Dramatización*. Madrid: Santillana Preescolar, 1980.
- MARTIN IBAÑEZ, C.: *Canta, juega y descubre tu cuerpo*. León: Everest, 1987.
- MARTINEZ, R.: *Psicomotricidad y educación preescolar*. Madrid: Nuestra Cultura, 1980.
- MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA: *Desarrollo psicológico del niño (18 meses a 8 años)*. Madrid: M.E.C., Dirección General de Educación Básica, 1981.
- MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA: *La educación preescolar: Teoría y Práctica*. Madrid: M.E.C., 1982.
- ORTEGA, M^a J.: *Desarrollo psicológico del niño menor de seis años*. Madrid: Escuela Española, 1984.



- PIAGET, J.: *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Psique, 1976.
- PIAGET, J.; e INHELDER, B.: *Psicología del niño*. Madrid: Morata, 1984.
- RIVAS, M.; y otros: *Actividades musicales preescolares*. México: Kapelusz, 1976.
- SANUY, C; y CORTES, L.: *Enseñar a jugar*. Madrid: Marsiega, 1974.
- SANUY, C; y CORTES, L.: *Enseñar a pensar*. Madrid: Marsiega, 1975.
- SANUY-CORTES-OJEDA: *Experiencias de música, danza y juego dramático en preescolar*. Madrid: Marsiega, 1981.
- SANUY, C.: *Al son que tocan bailo*. Madrid: Cincel, 1985.
- SANUY, M.: *Canciones populares infantiles españolas*. Madrid: Servicio de Publicaciones del M. E. C., 1984.
- STOKOE, P.: *Expresión corporal en el jardín de infantes*. Buenos Aires: Ricordi, 1978.
- SZÖNYI, E.: *La educación musical en Hungría a través del método Kodaly*. Budapest: Corvina, 1976.
- TORRE, S.: *Educación la creatividad*. Madrid: Narcea, 1982.
- TRAN-THONG: *Los estadios del niño en la psicología evolutiva. Los sistemas de Piaget, Wallon, Gesel, y Freud*. Madrid: Pablo del Río, 1981.
- WILLEMS, E.: *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba, 1962.
- WILLEMS, E.: *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba, 1979.
- ZEITLIN, S.; y TAETZSCH, L.: *Juegos y actividades preescolares*. Barcelona: Ceac, 1978.

VI.- METODOLOGIA Y EVALUACION.

El curso constará de clases teórico-prácticas que abarcarán el conjunto de la materia de este programa.

Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos especificados en el temario, estando abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos. Los contenidos se complementarán con trabajos individuales o en pequeños grupos bajo la dirección del profesor, orientados a la iniciación en la metodología propia de la asignatura.

La evaluación se realizará mediante exámenes y valoración de los trabajos y otras actividades de los alumnos (prácticas, seminarios, etc.).

