



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE EDUCACION
- Centro de Formación del Profesorado -

DEPARTAMENTO DE EXPRESION
MUSICAL Y CORPORAL

FACULTAD DE EDUCACION-CENTRO DE FORMACION DEL PROFESORADO.

DEPARTAMENTO DE EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL.

ESPECIALIDAD: EDUCACION MUSICAL.

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MUSICA Y DEL FOLKLORE.

CURSO: 3º

I.- DESCRIPTOR DEL CONTENIDO SEGUN EL PLAN DE ESTUDIOS:

- Análisis de obras. Estudio de los diferentes períodos y estéticas. Formas musicales más representativas de los distintos períodos de la Historia de la Música.

II.- OBJETIVOS DEL CURSO:

- Tomar contacto, a través de la historia, con el conjunto de los grandes creadores en el campo musical.
- Seguir la sucesión ordenada de los estilos musicales en cada época de la historia de la cultura.
- Estudiar la evolución del lenguaje musical en la obra de los compositores más significativos.
- Transmitir a los alumnos el conocimiento de las formas musicales en función de su importancia en los distintos momentos históricos.
- Impulsar el interés por la música popular.
- Iniciar al alumno en el conocimiento del folklore musical español con especial proyección a la actividad docente.
- Aplicar diferentes métodos y técnicas de audición dirigidas a la Educación Primaria.

III.-TEMARIO:

- Panorama general de la historia de la música a través de sus géneros y formas.
- La música en la Antiquidad.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE EDUCACION
- Centro de Formación del Profesorado -

DEPARTAMENTO DE EXPRESION
MUSICAL Y CORPORAL

- La música en la Edad Media.
- La música en el Renacimiento.
- La música en el Barroco.
- La música en el Clasicismo.
- La música en el siglo XIX.
- La música en el siglo XX.
- Definición de *folklore*. Características y clasificación de los hechos folklóricos.
- El folklore musical: clasificación y características principales.
- Formas musicales e instrumentos más representativos de nuestro folklore.
- Influencia del folklore en la música culta.
- Didáctica de la historia de la música y del folklore en la Educación Primaria.

IV.-BIBLIOGRAFIA'

- Alier, Roger y otros, *La zarzuela. Qué es y en qué consiste*. Ediciones Daimón, Madrid, 1984.
- , *El libro de la zarzuela*. E. Daimón, Madrid, 1982.
- Bartók, Béla, *Escritos sobre música popular*, (selección de artículos escritos entre 1907-1944). Siglo XXI editores, Madrid, 1979.
- Crivillé Bargalló, Josep, *Historia de la música española, 7. El folklore musical*. Alianza Editorial, Madrid, 1983.
- Fernández de la Cuesta, Ismael, *Historia de la música española, 1. Desde los orígenes hasta el "ars nova"*. Alianza Editorial, Madrid, 1983.

1. En esta bibliografía sólo nos referimos a obras generales, no incluyéndose los muy numerosos trabajos sobre compositores o temas concretos cuyo conocimiento, no obstante ofrecer un gran interés, no es indispensable en



FACULTAD DE EDUCACIÓN
- Centro de Formación del Profesorado
Unidad de Apoyo a la Docencia
e Investigación



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE EDUCACION

— Centro de Formación del Profesorado —

DEPARTAMENTO DE EXPRESION
MUSICAL Y CORPORAL

3

- Fubini, Enrico, *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. (1ª ed. 1976), Alianza Editorial, Madrid, 1988.
- García Matos, Manuel, "España es así. Música y danza popular", en *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*, de Bruno Nettle (1ª ed. 1973). Alianza Editorial, Madrid, 1985 (pp. 118-154)
- Gómez Amat, Carlos, *Historia de la música española, 5. Siglo XIX*. Alianza Editorial, Madrid, 1983.
- Grout, Donald Jay, *Historia de la música occidental*, (2 vols. 1ª ed. 1960). Alianza Editorial, Madrid, 1964.
- Hoyos Sainz, Luis de y Hoyos Sancho, Nieves de, "Artes rítmicas" en *Manual del folklore. La vida popular tradicional de España*, (1ª ed. 1947). Ediciones Istmo, Madrid, 1985 (pp. 298-340)
- Larrea Palacín, Arcadio de, *El folklore y la escuela. Ensayo de una didáctica folklórica*. C.S.I.C. Instituto "S. José de Calasanz" de Pedagogía, Madrid, 1958.
- , "Aspectos de la música popular española", en *El folklore español*, a cargo de José Manuel Gómez-Tabanera. Instituto Español de Antropología Aplicada, Madrid, 1968, (pp. 297-318)
- López-Calo, José, *Historia de la música española, 3. Siglo XVII*. Alianza Editorial, Madrid, 1983.
- Marco, Tomás, *Historia de la música española, 6. Siglo XX*. Alianza Editorial, Madrid, 1983.
- Martín Moreno, Antonio, *Historia de la música española, 4. Siglo XVIII*. Alianza Editorial, Madrid, 1983.
- Martínez de la Peña, Teresa, "Aspectos particulares de las danzas populares españolas", en *El folklore español*, a cargo de José Manuel Gómez-Tabanera. Instituto Español de Antropología Aplicada, Madrid, 1968, (pp. 319-337)
- Peña y Goñi, Antonio, *Madrid, desde la ópera a la zarzuela*, (edición de Eduardo Rincón). Alianza Editorial, Madrid, 1967.
- Rubio, Samuel, *Historia de la música española, 2. Desde el "ars"*



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE EDUCACION

— Centro de Formación del Profesorado —

DEPARTAMENTO DE EXPRESION
MUSICAL Y CORPORAL

4

- Salazar, Adolfo, *La música en la sociedad europea I. Desde los primeros tiempos cristianos*, (1ª ed. 1944). Alianza Editorial, Madrid, 1983.
- , *La música en la sociedad europea II. Hasta fines del siglo XVIII*. (1ª ed. 1944). Alianza Editorial, Madrid, 1983.
- , *La música en la sociedad europea III. Siglo XIX. (1)* (1ª ed. 1944). Alianza Editorial, Madrid, 1984.
- , *La música en la sociedad europea III. Siglo XIX. (2)* (1ª ed. 1944). Alianza Editorial, Madrid, 1985.
- , *Conceptos fundamentales en la historia de la música* (1ª ed. 1954). Alianza Editorial, Madrid, 1988.
- , *La música como proceso histórico de su invención* (1ª ed. 1950). Fondo de Cultura Económica, México, 1967.
- , *La música de España. Desde las cuevas prehistóricas hasta el siglo XVI* (1ª ed. 1953). Espasa-Calpe, Madrid, 1972.
- , *La música de España. Desde el siglo XVI hasta Manuel de Falla*, (1ª ed. 1953). Espasa-Calpe, Madrid, 1972.
- , *La música actual en Europa y sus problemas*. José María Yagües Editor, Madrid, 1935.
- Sociedad Italiana de Musicología, *Historia de la música*. (12 vols.). Turner Música, Madrid, 1986.
- Ulrich, Michels, *Atlas de Música* (2 vols.) Alianza Editorial, Madrid, 1985 (vol. I) y 1990 (vol. II)
- Vallejo Cisneros, Antonio, *Música y tradiciones populares*. Diputación de Ciudad Real, Ciudad Real, 1988.

En cuanto al folklore español citamos las antologías realizadas por el profesor Manuel García Matos bajo los auspicios del Consejo Internacional de la Música (U.N.E.S.C.O.), editadas en discos y acompañadas de unos estudios de excepcional valía.

Antología del folklore musical de España. Primera selección. Hispavox, 10107/8/9/10, Madrid, 1960.

Antología del folklore musical de España. Segunda selección. Hispavox, 10-356/7/8/9, Madrid, 1970.



FACULTAD DE EDUCACIÓN
— Centro de Formación del Profesorado
Unidad de Apoyo a la Docencia e Investigación



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE EDUCACIÓN

— Centro de Formación del Profesorado —

DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN
MUSICAL Y CORPORAL

5

Magna Antología del folklore musical de España. Hispavox,
S-66.171, Madrid, 1979.

V.- METODOLOGIA Y EVALUACION:

El curso constará de clases teórico-prácticas que abarcarán el conjunto de la materia de este programa.

Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos especificados en el temario, estando abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos. Los contenidos se complementarán con trabajos individuales o en pequeños grupos bajo la dirección del profesor, orientados a la iniciación en la metodología propia de la asignatura.

La evaluación se realizará mediante exámenes y valoración de los trabajos y otras actividades de los alumnos (prácticas, seminarios, etc.)



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Centro de Formación del Profesorado
Unidad de Apoyo a la Docencia
e Investigación