
Taller de Plástica Teatral y de Títeres

TALLER DE PLASTICA TEATRAL Y DE TITERES

Créditos: 4 Teóricos: 1 Prácticos: 3

Especialidades: Educación Musical, Educación Especial y Audición y Lenguaje.

Objetivos:

1. Conocer los principales elementos que componen el espectáculo teatral y el papel que juega la plástica en la configuración de las distintas formas teatrales, comprendiendo su estética y expresividad.
2. Aprender a construir con métodos sencillos adecuados al medio educativo los diferentes elementos plásticos que intervienen en el espectáculo teatral.
3. Conocer los métodos adecuados para la realización de actividades de plástica teatral en la Educación Primaria.
4. Desarrollar las capacidades de expresión y creación con medios plásticos vinculados a las distintas formas teatrales.

Contenidos:

1. El espectáculo teatral: estética, formas y componentes.
2. La escenografía teatral: decorado, vestuario y utilería.
3. El teatro de títeres: elementos y recursos escénicos.
4. El teatro de sombras: elementos y recursos escénicos.
5. La construcción de maquetas, muñecos y útiles.
6. La plástica teatral en la escuela: aplicaciones didácticas.

Metodología:

Será activa, simultaneando la reflexión teórica y la experiencia práctica, mediante actividades de estudio, de expresión y de construcción que



permitan y potencien la iniciativa personal, el espíritu de colaboración, una actitud creativa y crítica y el rigor analítico y metodológico.

La mayoría de las actividades serán realizadas en el taller y en equipo, con la organización que se considere más adecuada, unas veces definida por el profesor y otras por los propios alumnos, que tendrán que decidir el contenido, el enfoque estético y el método específico de trabajo.

Evaluación:

Será continua, sumativa y procesual, mediante evaluaciones parciales de las distintas actividades programadas.

Se valorará el/la:

1. Conocimiento y comprensión de los conceptos y métodos de la materia.
2. Rigor analítico y metodológico aplicado en la realización de los trabajos.
3. Capacidad expresiva desarrollada.
4. Capacidad creativa desarrollada.
5. Actitud en el aprendizaje.

Bibliografía:

- ALONSO, M. Y MATILLA, L. (1990): *Imágenes en acción*, Akal, Madrid.
- ALONSO, M. Y MATILLA, L. (1980): *Imágenes en libertad*, Vol. 2, Nuestra Cultura, Madrid.
- ANGOLOTTI, C. (1990): *Cómics, Títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias*, Ediciones de la Torre, Madrid.
- BATISTE, J. (1991): *La escenografía*, La Galera, Barcelona.
- CERVERA, J. (1996): *Iniciación al teatro*, Bruño, Madrid.
- FÁBREGAS, X. (1975): *Introducción al lenguaje teatral*, Los libros De La Frontera, Barcelona.
- FRANK, V. Y JAFFE, D. (1993): *Como hacer mascararas*, CEAC, Barcelona.
- GOMEZ, J. E. (1997): *Historia visual del escenario*, García Verdugo, Madrid.
- HETZEL, G. (1995): *Mascararas, Construcción y Decoración*, CEAC, Barcelona.



-
- JIMENEZ, T., CASADEMONT, E. Y ANTON, M. (1986): *Música, Plástica y psicomotricidad. Ciclo inicial*, Onda, Barcelona.
 - LANDA & LANDA (1997): *Fábulas y criaturas mágicas*, Parramón, Barcelona.
 - LANDA & LANDA (1997): *La bella durmiente*, Parramón, Barcelona.
 - LANDA & LANDA (1997): *Magia, caballeros y fantasmas*, Parramón, Barcelona, 1997.
 - LANDA & LANDA (1997): *Magia, caballeros y fantasmas*, Parramón, Barcelona, 1997.
 - LANDA, T. J. (1997): *Juguemos a disfrazarnos*, Parramón, Barcelona.
 - LEQUEUX, P. (1977): *El niño creador de espectáculo*, Kapelusz, Buenos Aires.
 - MAINE, M.C. (1986): *Escenificar un cuento*, Hogar del libro, Barcelona.
 - MANE, B. (1962): *Títeres y niños*, EUDEBA, Buenos Aires.
 - MATILLA, L. (1986): *Teatro de animación*, Cincel, Madrid.
 - MURRAY, G. Y MIJARES, R. (1995): *El teatro de sombras*, México.
 - MURRAY, G. Y MIJARES, R. (1994): *Los títeres*, Arbol, México.
 - MURRAY, G. Y MIJARES, R. (1994): *Teatro de varillas y marionetas*, México.
 - MURRAY, G. Y MIJARES, R. (1994): *Títeres al instante*, Arbol, México.
 - PASSATORE, DESTEFANIS, FONTANA y DE LUCIS (1985): *Yo soy el árbol, (tú el caballo)*, Hogar del Libro y Fontanella, Barcelona.
 - SALVAT, R. (1983): *El teatro*, Montesinos, Barcelona.
 - TAPPOLET, U. (1982): *Las marionetas en la educación*, Científico Médica, Barcelona.
 - WAGNER, F. (1974): *Teoría y técnica teatral*, Labor.

