



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE EDUCACIÓN

—CENTRO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO—

Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales
(Geografía, Historia, Historia del Arte)

Teléf: 91.394.62.58

DIDÁCTICA DE LA HISTORIA DEL ARTE

Asignatura: Optativa Créditos: 4

Profesorado: D. Jesús Almaraz Pestaña
D^a Pilar García Lescún
D^a Esperanza Ausín del Moral

I. OBJETIVOS.

- Conocer los aspectos teóricos y metodológicos fundamentales de la Historia del Arte.
- Analizar la presencia de los contenidos y objetivos relativos a la Historia del Arte en los diferentes niveles de la Educación Obligatoria.
- Interpretar la obra de arte como una unidad que comprende aspectos relativos al material, a la técnica, a la forma y al significado.
- Conocer la evolución de los estilos y comprender el hecho artístico como fenómeno histórico y cultural.
- Aprender a utilizar los diversos recursos didácticos para la enseñanza de la Historia del Arte.
- Desarrollar hábitos de respeto y conservación del patrimonio histórico-artístico.

II. PROGRAMA

1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE

- 1.1. Teoría y metodología
- 1.2. Función del arte
- 1.3. Fuentes para el estudio de la Historia del Arte
- 1.4. Clasificación de las artes

2. LA HISTORIA DEL ARTE EN EL SISTEMA EDUCATIVO

- 2.1. Objetivos de la Didáctica de la Historia del Arte
- 2.2. La Historia del Arte en los diversos niveles de enseñanza obligatoria.

3. LECTURA E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA



- 3.1. Niveles de análisis: materia, forma y significado
- 3.2. Contenido visual
- 3.3. Contenido conceptual
- 4. **ASPECTOS MATERIALES Y TÉCNICOS DE LA OBRA DE ARTE:**
 - 4.1. La Arquitectura
 - 4.2. La Escultura
 - 4.3. La Pintura
- 5. **LOS ESTILOS ARTÍSTICOS (I)**
 - 5.1. Arte clásico
 - 5.2. Los estilos medievales
- 6. **LOS ESTILOS ARTÍSTICOS (II)**
 - 6.1. Renacimiento
 - 6.2. Barroco
- 7. **LOS ESTILOS ARTÍSTICOS (III)**
 - 7.1. Neoclasicismo y Romanticismo
 - 7.2. El arte del siglo XIX
- 8. **LOS ESTILOS ARTÍSTICOS (IV)**
 - 8.1. Del Impresionismo a las vanguardia Artísticas.
 - 8.2. El arte después de las vanguardias
- 9. **RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL ARTE. LOS MEDIOS DE OBSERVACIÓN DIRECTA**
 - 9.1. El recorrido histórico artístico
 - 9.2. La visita al museo
- 10. **RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL ARTE. LOS MEDIOS DE OBSERVACIÓN INDIRECTA**
 - 10.1. La imagen reproducida fija:
transparencias, diapositivas y fotografías
 - 10.2. La imagen en movimiento:
videos, filmes y tecnología informática.



III. PRACTICUM

Los objetivos y contenidos del programa se desarrollarán de forma práctica, recurriendo a ejemplos y modelos concretos de comentario y análisis. Asimismo, se realizarán programaciones de unidades didácticas, recorridos y visitas al museo.

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- AGUAROD, C. y otros. (1980). *Aprender en el museo. Método activo*. ICE. Universidad de Zaragoza.
- APARICI, R. y GARCÍA MATILLA, A. (1989). *Lectura de imágenes*. Madrid. Ediciones de La Torre.
- BORRÁS GUALIS, G. M. y otros. (1994). *Introducción general al Arte*. Madrid. Istmo
- BOU, LI. M^a. (1986). *Cómo enseñar el Arte*. Barcelona. CEAC.
- COLORADO CASTELLARY, A. (1991). *Introducción a la Historia de la Pintura*. Madrid. Síntesis.
- CARMONA MUELA, J. (1998) *Iconografía Cristiana. Guía básica para estudiantes*. Madrid. Istmo
- CRUZ SOLÍS, I. de la (2001) "La diapositiva como recurso didáctico en la clase de Historia del Arte". En *Las Didácticas de las Áreas Curriculares en el siglo XXI. Congreso Nacional de Didácticas Específicas. Granada. Grupo Editorial Universitario*.
- CUEVAS FERNÁNDEZ, V. e HIDALGO MONTEAGUDO, R. (1995) *Aproximación al arte de la Comunidad de Madrid*. Comunidad de Madrid. Consejería de Educación y Cultura.
- CHEVALIER, J. y CHEERBRANT, A. (1993) *Diccionario de símbolos*. Barcelona. Herder.
- CHECA CREMADES, F. y otros. (1987). *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. Madrid. Cátedra.
- DÍAZ SÁNCHEZ, J. (1988). *Excursiones por el Museo del Prado*. Madrid. Penthalon.
- FATÁS, G. y BORRÁS, G.M. (1980). *Diccionario de términos de arte*. Madrid. Alianza.



- FERNÁNDEZ ARENAS, J. (1986). *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*. Barcelona. Anthropos.
- FERNÁNDEZ IZQUIERDO, J.C. (1993). "El vídeo como medio de expresión y de aprendizaje en la educación artística". *Aula de innovación educativa*, nº, 15, pp. 33-37.
- FREIXA, M. y otros (1991). *Introducción a la Historia del Arte*. Barcelona. Barcanova.
- FULLEA GARCÍA, F. (1987). *Programación de la visita escolar a los museos*. Madrid. Escuela Española.
- GAMBRA GUTIÉRREZ, A. (1986). *¿Sabes ver el Arte?*. Madrid. Fomento de Bibliotecas.
- GARCÍA BLANCO, A. (1988). *Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos*. Madrid. Ediciones de la Torre.
- GARCÍA BLANCO, A. y otros. (1980). *Función pedagógica de los Museos*. Madrid. MEC.
- GRUPO ÁGORA. (1990). *Trabajos prácticos de Arte. Una visión integradora*. 2 vols. Madrid. Akal.
- GRUPO CIUDAD Y EDUCACIÓN. (1990). *Recorridos didácticos por Madrid*. Madrid. La Librería.
- GUZMÁN PÉREZ, M. F. (1993). *Arquitectura: percepción y conocimiento. Propuesta didáctica*. Granada. Comares.
- (1994). *Pintura: percepción y conocimiento. Propuesta didáctica*. Granada. Comares.
- (1994). *Escultura: percepción y conocimiento. Propuesta didáctica*. Granada. Comares.
- HATJE, U. (1979) *Historia de los estilos artísticos*. Madrid. Guadarrama. 2 vols.
- INSA RUFACH, J. J. (1990). *Método para la lectura de obras de arte*. Madrid. Bruño.
- LAJO, R. y SURROCA, J. (1990). *Léxico de arte*. Madrid. Akal.
- MALTESE, C. (1995) *Las técnicas artísticas*. Madrid. Cátedra.
- MORANTE LÓPEZ, F. y RUIZ ZAPATA, A.M. (1994). *Análisis y comentario de la obra de arte*. Madrid. Edinumen.
- NAVARRO HIGUERA, J. (1992). *Iniciación audiovisual por medio de la diapositiva*. Madrid. Escuela Española.
- PASTOR HOMES, M^a I. (1992). *El museo y la educación en la comunidad*.



Barcelona. CEAC.

PÉREZ RIOJA, J.A. (1994). *Diccionario de símbolos y mitos*. Madrid. Tecnos.

SANZ PASTOR, R. (2001). "Aportaciones de la Didáctica de la Historia del Arte a la formación de maestros". En *Las Didácticas de las Áreas Curriculares en el siglo XXI. Congreso Nacional de Didácticas Específicas*. Granada. Grupo Editorial Universitario.

TREPAT, J. y MASEGOSA, J. J. (1987). *Cómo realizar 45 itinerarios por el arte español*. (2 vols.). Barcelona. CEAC.

(1991). *Cómo visitar un museo*. Barcelona. CEAC.

VIÑUALES, J. (1986). *El comentario de la obra de arte*. Madrid. UNED.

WOODFORD, S. (1989) *Cómo mirar un cuadro*. Barcelona. Gustavo Gili.

