

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE EDUCACIÓN. CENTRO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO
SECCIÓN DEPARTAMENTAL DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Asignatura: **TALLER DE ESCULTURA**
Especialidad: **EDUCACIÓN ESPECIAL**
Código: **448 03 730**
Tipo: **Optativa**
Curso: **-**
Créditos: **4,5** Teóricos: **1** Prácticos: **3,5**

PROGRAMA

Objetivos:

1. Introducción al conocimiento de la escultura como medio de expresión.
2. Conocimiento de las técnicas escultóricas más apropiadas en la escuela.
3. Adquisición de métodos y recursos didácticos para la enseñanza de la escultura en la escuela.
4. Desarrollo de la capacidad de apreciación estética y de valoración de las obras escultóricas.
5. Desarrollo de habilidades y aptitudes en el manejo de las técnicas escultóricas más elementales.
6. Desarrollo de las capacidades de expresión y creación con medios escultóricos.

Contenidos:

1. La escultura como forma de expresión: concepto y morfología.
2. Los procedimientos escultóricos: modelado, talla, construcciones e instalaciones. Materiales e instrumentos; métodos y procesos.
3. Planteamientos estéticos y poéticas escultóricas.
4. La escultura en la escuela: actividades, métodos y recursos didácticos.

Metodología:

Será activa, simultaneando la teoría y la práctica, mediante actividades de percepción, estudio y expresión que permitan y potencien la iniciativa personal, el espíritu de colaboración, una actitud creativa y crítica y el rigor analítico y metodológico.

Evaluación:

Será continua, sumativa y procesual, mediante evaluaciones parciales de las distintas actividades programadas. Se valorará el/la:

1. Conocimiento y comprensión de los conceptos y métodos de la materia.
2. Rigor analítico y metodológico aplicado en la realización de las actividades.
3. Capacidad expresiva desarrollada.
4. Actitud en el aprendizaje.

Bibliografía:

- BISQUERT, A. (1977): *Las artes plásticas en la escuela*, MEC, Madrid.
- KAMPMANN, L. (1972): *Dominio del azar*, Bouret, París.
- KAMPMANN, L. (1972): *Modelar y dar forma*, Bouret, París.
- KAMPMANN, L. (1972): *Espacios y volúmenes*, Bouret, París.
- LOWENFELD, V y BRITTAİN, LAMBERT W. (1972): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz, Buenos Aires.
- MIDGLEY, B.: *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*. Blume, Madrid.
- ROTTGER, E. (1972): *La cerámica*, Bouret, París.
- ROTTGER, E y KLANTÉ, D. (1972): *La madera*, Bouret, París.
- ROTTGER, E y KLANTÉ, D. (1972): *El papel*, Bouret, París.
- SAXTON, C. (1982): *Curso de arte*, Blume, Madrid.

