

## FUNDAMENTOS DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

**Título:** Maestro: Especialidad en Audición y  
**Curso:** Lenguaje 1º  
**Código:** 449010  
**Créditos:** 4 (3 teóricos y 1 práctico)  
**Duración:** Cuatrimestral  
**Departamento:** Didáctica de la lengua y la literatura (Español, Francés e Inglés)

**DESCRIPCIÓN:** Principios y conceptos básicos de la lengua y de la literatura españolas.

### OBJETIVOS:

1. Desarrollar en el alumno la capacidad de reflexionar sobre los hechos de lenguaje, tanto orales como escritos, así como la capacidad de análisis de los mismos.
2. Proporcionar una adecuada formación lingüística y literaria a partir del conocimiento científico de las estructuras de la lengua y de los textos literarios.
3. Acercar al alumno a la variada y espléndida realidad de la lengua y la literatura españolas, fomentándole el interés por el libro y la afición por la lectura.
4. Conseguir que, a través del comentario y análisis de los textos literarios, descubran por sí mismos el espíritu que ha hecho posible su aparición y pervivencia a lo largo de la historia.

### CONTENIDOS:

#### Bloque 1:

1. Lengua y literatura, dos caras de una misma realidad. La lengua como estructura. El signo lingüístico. Expresión y contenido.
2. Fonética y fonología del español. Sonidos y fonemas. Oposición y neutralización.

## **Bloque 2:**

1. La oración (O), unidad fundamental de la comunicación. Oración unimembre y oración bimembre. El vocativo. Los componentes inmediatos de la O. bimembre: El sintagma nominal sujeto (SN-S) y el sintagma verbal predicado (SV-P) y sus elementos constitutivos.
2. La oración compuesta. Yuxtaposición y coordinación. Inordinadas y subordinadas. Los elementos de relación (nexos o enlaces): Coordinantes y subordinantes.
3. Semántica, Lexicología y Lexicografía. La creación y evolución de las palabras. Los cambios semánticos. Los diccionarios.

## **Bloque 3:**

1. Los orígenes de la literatura española. Primeras manifestaciones. La Edad Media y el Prerrenacimiento.
2. La Edad de Oro: Del Renacimiento al Barroco. Cervantes y la creación de la novela moderna. El Siglo de la Ilustración y su importancia en la cultura española.
3. El siglo XIX: Romanticismo, Realismo y Naturalismo. El siglo XX, un nuevo Siglo de Oro: La Generación del 98; la Generación del 27; la literatura posterior a la guerra civil.

## **Bloque práctico:**

1. La exposición de los contenidos del programa se completará con actividades de búsqueda de información sobre temas específicos.
2. Los alumnos deberán leer algunas de las obras más importantes de nuestra literatura, representativas de las distintas épocas.
3. Se harán en clase, periódicamente, análisis y comentarios de textos, tanto desde el punto de vista lingüístico/estructural como estilístico.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Los alumnos realizarán ejercicios de análisis y comentarios fuera de las clases, ejercicios cuya calificación supondrá una evaluación continua.
2. Para la evaluación final -y su nota correspondiente- se tendrán en cuenta la asistencia a las clases y su participación en las mismas, el rendimiento en la realización de ejercicios y trabajos prácticos, y la superación de un examen final que abarque los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.
3. Para la superación de todas las pruebas será imprescindible el uso correcto de la lengua en todos sus aspectos. Por tanto, los estudiantes deben llegar al convencimiento de que, como personas y como maestros, tienen que autoexigirse un uso correcto de la lengua.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- M. de Aguiar e Silva, *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1972.
- E. Alarcos Llorach, *Fonología española*, Madrid, Gredos, 1964.
- E. Alarcos Llorach-Real Academia Española, *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1994.
- J. L. Alborg, *Historia de la literatura española*, Madrid, Gredos, 1966 ss.
- L. Alcina Franch y J. M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1987.
- A. Alonso y P. Henríquez-Ureña, *Gramática de la lengua española*, Buenos Aires, Losada, 1938.
- F. Ayala. *La estructura narrativa y otras experiencias literarias*, Barcelona, Crítica, 1984.
- Ch. Bally, *El lenguaje y la vida*, Buenos Aires, Losada, 1972
- A. Del Río, *Historia de la literatura española*, Madrid, Alianza Editorial.
- L. Dubois y otros, *Diccionario de lingüística*, Madrid, Alianza, 1979.
- J. García López, *Historia de la literatura española*, Barcelona, Vicens Vives, 1980.
- R. Jones y F. Rico (dirs.), *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1973 ss.

- V. Lamíquiz, *Lengua española. Método y estructuras lingüísticas*, Barcelona, Ariel, 1989.
- M. Moliner, *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, 1966-1967; 2ª ed. 1999.
- M. J. Pérez, "El nuevo maestro ante la lengua y la literatura españolas", en *Estudios de filología y su didáctica*, Madrid, Publicaciones Pablo Montesino, 1992, pp. 157-196.
- La lengua y la literatura españolas en los estudios de Magisterio (diez años después)* en *Didáctica (Lengua y Literatura)*, Nº 12, págs. 226-262.
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1992... (Edics. normal, manual, de bolsillo).
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1973.
- C. Reis, *Fundamentos y técnicas del análisis literario*, Madrid, Gredos, 1980.
- F. Rico (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica.
- M. Seco, *Gramática esencial de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1994.
- S. Ullmann, *Semántica*, Madrid, Aguilar, 1976.