

Título: **MAESTRO DE LENGUA EXTRANJERA**
Asignatura: **INTRODUCCION A LA MUSICA**
Código: 455513
Curso: 1º
Carácter: Optativa
Créditos: 4 (teóricos 2, prácticos 2)
Duración: Cuatrimestral.
Departamento: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

DESCRIPTOR:

Aproximación al mundo sonoro. Sensibilización y apreciación musical.

OBJETIVOS:

- Valorar la música como arte y como ciencia.
- Percibir el hecho musical en sus múltiples facetas.
- Escuchar y reaccionar ante la música en función de cada uno de sus elementos.
- Fomentar la participación en actividades musicales.
- Utilizar la música como elemento integrador de la cultura.

CONTENIDOS:

- El hombre y la música: proceso de musicalización.
 - Percepción.
 - Interiorización.
 - Expresión.
- Introducción a los elementos de la música: el material sonoro.
 - Ritmo.
 - Melodía.
 - Armonía.
 - Textura musical:
 - Monofónica.
 - Homofónica.
 - Polifónica.
 - Timbre.
 - Estructura musical: por secciones, variación, tratamiento fugado, desarrollo y formas libres.
- El compositor y su obra.
- La audición como forma de comunicación y fuente de enriquecimiento cultural.
- La música en la sociedad moderna:
 - Aspectos sociológicos.
 - Dimensiones interculturales.
 - Contaminación acústica.
 - La música en el cine.
 - Música ambiental.
 - El mundo del disco.

BIBLIOGRAFIA:

- Copland, A. (1994). *Como escuchar la música*. México D.F.: Fondo de cultura económico.
- Fleming, W. (1971). *Arte, música e ideas*. Méjico: N. E. I.
- Honegger, H. (1988). *Diccionario de la Música*. Madrid: Espasa
- Károlyi, O. (1994). *Introducción a la Música*. Madrid: Alianza.
- Machado de Castro, P. (1990). *Apreciación musical*. Madrid: Playor.
- Pahlen, K. (1994). *El maravilloso mundo de la música*. Madrid: Alianza Editorial.



FACULTAD DE EDUCACIÓN
-Centro de Formación del Profesorado-
Unidad de Apoyo a la Docencia
e Investigación

- Roldán, A. (19980). *Algo sobre apreciación musical*. La Habana: Letras Cubanas.
- Schafer, M. (1987). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Schafer, M. (1992). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Sociedad Italiana de Musicología, (1986). *Historia de la música*. (12 vols.). Madrid: Turner Música.
- Stravinsky, I. (1987). *Poética Musical*. Madrid: Taurus.
- Ulrich, M. (1990) *Atlas de Música* (2 vols.) Madrid: Alianza Editorial.
- Valls Gorina, M. (1970). *Aproximación a la Música*. Madrid: Salvat.
- Valls Gorina, M. (1980). *La música actual*. Barcelona: Noguer.
- VV.AA: *Historia de la Música Española*. (7 vol.). Madrid: Alianza.
- Willems, E. (1994). *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós.



FACULTAD DE EDUCACIÓN
-Centro de Formación del Profesorado-
Unidad de Apoyo a la Docencia
e Investigación

Título: **MAESTRO-ESPECIALIDAD LENGUA EXTRAJERA**

Asignatura: **EDUCACION ARTISTICA Y SU DIDACTICA**

Código: 445506

Curso: 1º

Carácter: Troncal

Créditos 5: 2 de Música (Teórico 1; Práctico 1)

Duración: Cuatrimestral

Departamento: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

DESCRIPTOR:

- . Aproximación al fenómeno artístico, la expresión plástica y musical. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos materiales para la expresión plástica y musical.
- . Contenido adicional: Principios artísticos de la educación escolar, métodos y sistemas actuales.

OBJETIVOS:

- . Reconocer la importancia de la percepción y de la expresión musical como elementos motivadores del aprendizaje en la educación.
- . Iniciar al alumno en la actividad musical en relación con la especialidad elegida.
- . Desarrollo de la capacidad auditiva y de la técnica vocal e instrumental.
- . Contribuir al desarrollo de la coordinación motriz a través de la vivencia musical y el juego.
- . Conocer y utilizar los recursos didácticos y materiales adecuados para la educación musical.

CONTENIDOS:

Conocimiento y utilización con finalidad didáctica:

- . Percepción del mundo sonoro y discriminación auditiva.
- . Parámetros del sonido:
 - Duración.
 - Timbre.
 - Altura.
 - Intensidad.
- . Lenguaje Musical: Ritmo - Binario y ternario
Melodía - La canción.
 - Tipos de canciones.
 - Formas musicales elementales.
- . Expresión Instrumental: Percusión corporal.
 - Instrumentos de sonido indeterminado.
 - Instrumentos de sonido determinado.
- . Motricidad, juego e improvisación en relación con la música.



FACULTAD DE EDUCACIÓN
-Centro de Formación del Profesorado-
Unidad de Apoyo a la Docencia
e Investigación

BIBLIOGRAFIA:

- Blanco, T. (1995). *Para jugar como jugábamos*. Salamanca: Diputación de Salamanca.
- Cateura, M. (1982). *Música para los ciclos básicos*. Barcelona: Daimon.
- Cateura, M. (1991). *Música para toda la enseñanza*. Barcelona: Ibis.
- Copland, A. (1994). *Como escuchar la música*. México D.F.: Fondo de cultura económico.
- Davis, F. (1993). *La comunicación No Verbal*. Madrid: Alianza.
- Elizalde, L. (1983). *Didáctica del canto escolar*. (3 vol.). Madrid: Publicaciones Claretianas.
- Escudero, Mª P. (1982). *Educación de la voz*. Madrid: Real Musical.
- Escudero, Mª P. (1990). *Cánones*. Madrid: Real Musical.

- Foustier, R. (1980). *Despertar al arte. Introducción al mundo sonoro*. Barcelona: Ed. Médica y Técnica.
- García, M. (1982). *Cancionero para los ciclos inicial, medio y superior*. (3 col.). Madrid: S.M. Ediciones.
- Garmendía, E. (1981). *Educación Audioperceptiva*. Buenos Aires: Ricordi.
- Gil, B. (1981). *Cancionero Infantil*. Madrid: Taurus.
- Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hidalgo, J. (1979). *Cancionero Popular Infantil Español*. Madrid: Carmona.
- Károlyi, O. (1994). *Introducción a la Música*. Madrid: Alianza.
- Küntzel-Hansen, M. (1981). *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona: Edit. Médica y Técnica.
- Lips, H. (1989). *Iniciación a la técnica vocal*. Lleida: Orfeo Lleidatà.
- López de Arenosa, E. (1982). *Solfeo en canciones*. Madrid: Real Musical.
- Manent, G. (1992). *El niño y la relajación*. Madrid: Mandala.
- Michels, U. (1982). *Atlas de la Música*. Madrid: Alianza.
- Oriol, N. (1983). *Agrupaciones instrumentales. Obras de autores clásicos*. Madrid: Alpuerto.
- Osterrieth, P. (1993). *Psicología Infantil*. Madrid: Morata.
- Pahlen, K. (1994). *El maravilloso mundo de la música*. Madrid: Alianza.
- Palacios, F. (1993). *Piezas gráficas para la educación musical*. Gijón: Ateneo Obrero.
- Palacios, F. & Ribeiro, L. (1990). *Artifugios e instrumentos para hacer música*. Madrid: Ópera tres.
- Robertson, A. *Historia General de la Música*. (4 vol.) Madrid: Alpuerto.
- San Matías, C. (1989). *Expresión musical y rítmica*. Valencia: Piles.
- Sanuy, C. (1986). *Enseñar a jugar*. Madrid: Marsiega.
- Sanuy, C. (1979). *Experiencias I, II. Música, danza y juegos dramáticos*. Madrid: Marsiega.
- Sanuy, M. (1994). *Aula sonora. Hacia una educación musical en Primaria*. Madrid: Morata.
- Schafer, M. (1970). *...cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Schafer, M. (1970). *Limpieza de oídos. El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Schafer, M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Signorelli, M. (1981). *Bim Bum Bam. Instrumentos musicales para hacer en casa*. Madrid: Fuentrantigue.
- Sustaeta, I. (1993). *Juego, canto. Didáctica de la Expresión Musical. Educación Primaria*. 1er. ciclo. Madrid: Alpuerto.
- Swanwick, K. (1992). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: MEC & Morata.
- Trías, N. (1986). *Juegos rítmicos*. Barcelona: Llongueres.
- Vallejo, A. (1990). *Música y tradiciones populares*. Ciudad Real: Diputación Provincial.
- Vega, M. (1983). *El enigma de los cánones*. Madrid: Real Musical.
- VV.AA. (1975). *Música y danza para el niño*. Madrid: Instituto Alemán.
- VV.AA. *Historia de la Música Española*. (7 vol.). Madrid: Alianza.
- Willems, E. (1979). *El ritmo musical*. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E. (1994). *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós.



FACULTAD DE EDUCACIÓN
-Centro de Formación del Profesorado-
Unidad de Apoyo a la Docencia
e Investigación

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE EDUCACIÓN. CENTRO DE FORMACIÓN DE PROFESORADO
SECCIÓN DEPARTAMENTAL DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Asignatura: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA**

Especialidad: **LENGUA EXTRANJERA**

Código: 445506

Tipo: **Troncal**

Curso: **1º**

Créditos: 5 (Plástica 3) (Música 2)



FACULTAD DE EDUCACIÓN
-Centro de Formación del Profesorado-
Unidad de Apoyo a la Docencia
e Investigación

Objetivos:

1. Explorar los conceptos fundamentales de la educación artística.
2. Conocer y desarrollar con la práctica procedimientos pictóricos y técnicas de expresión plástica y su didáctica.
3. Establecer puentes de interconexión entre el lenguaje artístico y la lengua extranjera.
4. Desarrollar juegos didácticos en los que intervenga el lenguaje de la educación artística para la aplicación de la enseñanza de la lengua extranjera.
5. Introducir y conocer conceptos de creación artística a través del arte contemporáneo. como elementos visuales para poder aplicar a la educación.
6. Fomentar las capacidades creativas y de expresión plástica y visual personal.

Contenidos:

1. Educación artística: Ideas, contenidos y lenguajes.
2. Arte Conceptual: obras y artistas relacionados con el Art Language.
3. Procedimientos y técnicas artísticas: Conceptos básicos.
4. El juego como elemento esencial para la educación artística: principios y valores.

Metodología:

La metodología tendrá una dinámica que alterne la teoría con la práctica, haciendo hincapié en el aprendizaje práctico que se desarrollará a partir de actividades que potencien la iniciativa personal y la creatividad.

Evaluación:

La evaluación será continua, valorando y tomando nota de los trabajos parcialmente, según se van realizando. Se establecerá un criterio global de evaluación, que tendrá en cuenta la asistencia a las clases y la realización de todos los trabajos en los que se podrá apreciar el conocimiento adquirido, la creatividad desarrollada, la aplicación de las técnicas y procedimientos de la expresión plástica y visual en educación.

Bibliografía:

- ARIETI, S.: 1976. *La creatividad*. Fondo de Cultura Económica, México.
- BODEN, M.: 1994. *La mente creativa*. Gedisa. Barcelona.
- CALMY, G. (1977): *La educación del gesto gráfico*. Fontanella, Barcelona.
- DE SAUSSOIS, N. (1988): *Actividades en talleres para guarderías y preescolar*. Cincel-Kapelusz, Madrid.
- ELLIOT, J.: (1994): *La investigación-acción en educación*. Morata, Madrid.
- HARGREAVES, D.J. (1991): *Infancia y educación artística*. M.E.C.-Morata, Madrid.
- MARIN, R. – DE LA TORRE, S.: (1991) *Manual de la Creatividad*. Vicens Vives, Madrid.
- RODARI, J. (1982): *Gramática de la fantasía*. Reforma de la Escuela. Barcelona.
- SAXTON, C. (1982): *Curso de arte*. Blume, Madrid.
- SORIN, M. (1992): *Creatividad*. Labor, Barcelona.
- VIGOTSKII, L.S. (1982): *La imaginación y el arte en la infancia*. Akal, Madrid.



FACULTAD DE EDUCACIÓN
-Centro de Formación del Profesorado-
Unidad de Apoyo a la Docencia
e Investigación