



MOVIMIENTO Y MÚSICA COMO HERRAMIENTAS DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA

Ficha Docente

ASIGNATURA

Nombre de asignatura (Código GeA): MOVIMIENTO Y MÚSICA COMO HERRAMIENTAS DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA (800273)

Créditos: 6

Créditos presenciales: 4,50

Créditos no presenciales:

Semestre:

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

| |
|---|
| Titulación: GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL Plan: GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL Curso: 4 Ciclo: 1 Carácter: Optativa Duración/es: Primer cuatrimestre (actas en Feb. y Jul.) Idioma/s en que se imparte: Español Módulo/Materia: FORMACIÓN COMPLEMENTARIA/INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA |
| Titulación: GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL Plan: GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL Curso: Ciclo: Carácter: Optativa Duración/es: Primer cuatrimestre (actas en Feb. y Jul.) Idioma/s en que se imparte: Español Módulo/Materia: FORMACIÓN COMPLEMENTARIA/INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA |

PROFESOR COORDINADOR

| Nombre | Departamento | Centro | Área | Categoría | Correo electrónico | Teléfono |
|----------------------|--|-----------------------|-------|--------------------------|--------------------|----------|
| ROCU GOMEZ, PATRICIA | Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física | Facultad de Educación | Única | Profesor Ayudante Doctor | procu@ucm.es | |

PROFESORADO

| Nombre | Departamento | Centro | Correo electrónico | Teléfono |
|-------------------------|--|-----------------------|--------------------|----------|
| MATE MATE, SUSANA MARIA | Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física | Facultad de Educación | susanamm@ucm.es | |
| ROCU GOMEZ, PATRICIA | Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física | Facultad de Educación | procu@ucm.es | |

SINOPSIS

Breve descriptor:

Fundamentos de la música y el movimiento como instrumentos de acción socioeducativa. Experimentación de danzas, bailes y expresión corporal con base musical.

Requisitos:

Los generales del grado



MOVIMIENTO Y MÚSICA COMO HERRAMIENTAS DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA

Ficha Docente

Objetivos:

- Conocer los fundamentos teóricos de la música y el movimiento y sus posibilidades como herramienta de acción socio-educativa - Adquirir habilidades y destrezas expresivo-corporales a través de la experimentación de diversas danzas y bailes y movimientos reglados y libres con base en la música - Analizar y diseñar propuestas de acción social en diferentes contextos que integren como herramientas básicas la música y el movimiento.

COMPETENCIAS:

Generales

CG 15.- Diseñar y desarrollar procesos de participación social y desarrollo comunitario
CG 19.- Promover procesos de dinamización cultural y social
CG 22.- Gestionar y coordinar entidades, equipamientos y grupos, de acuerdo a los diferentes contextos y necesidades

Transversales:

CT 1.- Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual
CT 2.- Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos
CT 5.- Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional

Específicas:

CM 17.3.- Valorar la importancia de determinadas técnicas específicas, adecuadas para la intervención en diversos ámbitos profesionales del educador social.

Otras:

Contenidos temáticos:

1.- Las composiciones expresivo-corporales, bailes y danzas a partir del trabajo individual y grupal. - El movimiento: concepto y características, tipos de movimientos y elementos que intervienen en el mismo desde su dimensión expresiva, comunicativa y creativa. - La música: elementos básicos musicales subyacentes en el acompañamiento al movimiento y la danza y sus cualidades expresivas, comunicativas y creativas. - Producción y reproducción de composiciones coreográficas y bailes: populares y tradicionales, baile urbano, contact improvisation, bailes sociales antiguos y modernos. 2.- Actividades y programas de acción social basadas en el empleo de la música y el movimiento en diferentes contextos. - Función social de la música y el baile - Propuestas de aplicación práctica

ACTIVIDADES DOCENTES:

Clases teóricas:

20%

Seminarios:

Clases prácticas:

Talleres: 60%

Trabajos de campo:

Prácticas clínicas:

Laboratorios:

Exposiciones:

Presentaciones:



MOVIMIENTO Y MÚSICA COMO HERRAMIENTAS DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA

Ficha Docente

20%

Otras actividades:

TOTAL:

100%

Evaluación:

Las instrucciones sobre el desarrollo y criterios de la asignatura serán especificadas en el primer día de docencia

1. Criterios de evaluación

- Asistencia, puntualidad y participación activa en clases. Para acceder a la evaluación continua, es obligatoria la asistencia a un mínimo del 80% de las sesiones presenciales o sincrónicas. (*)
- Realización en tiempo y forma de los trabajos que se soliciten
- Realización adecuada de los talleres prácticos y exposiciones que se propongan

2.- Calificación

La calificación final será el resultado de los siguientes porcentajes, teniendo en cuenta que hay que tener todos los apartados aprobados.

- Trabajo teórico-práctico: 40%
- Talleres: 40%
- Asistencia y participación: 20%. Obligatoria la asistencia presencial al 80% de sesiones mencionado.

(*) El alumnado que no asista al 80% de las sesiones tendrá que realizar un examen de todos los contenidos.

Bibliografía básica:

- Bretones Peregrina, E. y Pié Balaguer, A. (2019) Cuerpos de la Educación Social. Editorial UOC
- Canarias Ávila, N. (2013) Danza Inclusiva. Editorial UOC
- Learreta Ramos, B.; Sierra Zamorano, MA.; Ruano Arriagada, K. (2005). Los contenidos de Expresión Corporal. Barcelona: Inde
- Diéguez, J.; Pallarés, I. (2001). Hip-hop/Funk. Programa de fitness. Barcelona: Inde
- Hanna, J. L. (2014). Dancing to learn: The brain's cognition, emotion, and movement. Rowman & Littlefield.
- Lizaso Azcune, B.; Cremades Andreu, R. (2017). La audición comprensiva en la Educación primaria. En R. Cremades (coord). Didáctica de la Educación Musical en Primaria (pp. 35-56). Madrid: Ediciones Paraninfo.
- Martínez E.J.; Zagalaz, M.L. (2006). Ritmo y expresión corporal mediante coreografías. Barcelona: Paidotribo
- Rocu, P. y Navajas, R. (2013). Propuesta innovadora expresivo-corporal en el ámbito universitario para el trabajo de la competencia emocional. Multiárea. Revista de didáctica [en línea] 6, pp. 367-386.
- Rocu Gómez, P., & Navajas Seco, R. (2015). Afrontar con éxito las prácticas expresivo-corporales: recursos de enseñanza a través de una propuesta de hip hop en secundaria. Revista Pedagógica ADAL, 31, 33-38.
- Ríos, P. (2017). El movimiento y la danza en la educación musical. En R. Cremades (coord). Didáctica de educación musical en primaria (pp. 99-128). Madrid: Ediciones Paraninfo.

Otra información relevante

Es necesario acudir a clase con ropa cómoda deportiva para el movimiento y calzado ligero (pantalones y calzado deportivo)

Otras referencias bibliográficas:

- Guerrero Valverde, E. u Fuentes Fuentes, L. (2019) Flamenco y emociones: nuevas técnicas de intervención socioeducativa con menores en riesgo de exclusión social. Revista sobre la infancia y la adolescencia, 16, pp. 29-40
- Mercado García, E., Merino Gallego, C. y González Casas, D. (2021). Los beneficios de la danza en la mejora de la calidad de vida (CdV) de personas con discapacidad intelectual (PcDI). Alternativas. Cuadernos de Trabajo Social, 28(2), 215-246. <https://doi.org/10.14198/ALTERN2021.28.2.04>
- Rodríguez Álvarez, R. y Iglesias Da Cunha, L. (2014) La cultura Hip Hop: Revisión de sus posibilidades como herramienta educativa. Teor. educ. 26, pp. 163-182.
- Sánchez, G., y Coterón, J. (Abril 2012). Un modelo de intervención para una motricidad expresiva y creativa. Tándem. Didáctica de la Educación Física, 39, 37-47ç
- Zagalaz, M. L. y Rodríguez, I. (2005) La expresión corporal en mayores, intervención desde el ámbito de la Educación Física. El



MOVIMIENTO Y MÚSICA COMO HERRAMIENTAS DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA

Ficha Docente

Guiniguada, 14, pp. 277-289